







# نقش ونگار

یعنی  
(نظموں اور غزلوں کا مجموعہ)

ان  
حلیل احمد قدوائی بی اے (علیگ)

بہتہام محمد تقی خاں شروانی

مطبع مسلم پریس پورسی علی گڑھ  
۱۹۳۰ء

قیمت ۵۰

نمبر ۱۰۰۰ جلد

یہ کتاب مصنف کے حسب ذیل تپوں پر مل سکتی ہے:-

”کاشانہ“	یا	مسلم یونیورسٹی
اناؤ		علی گڑھ

نقش و نگار

از

حلیل قدوائی

**M.A.LIBRARY, A.M.U.**



U32277

# فہرست

حصہ اول

- ۱۔ اکتساب
- ۲۔ عرضِ مصنف
- ۳۔ تعارف
- ۴۔ مقدمہ

صفحہ

انظمیں :- مضمون

- ۱۔ حسرت موہانی - - - - - ۳
- ۲۔ مولانا شمس الدین عظیمی - - - - - ۴
- ۳۔ خدا حافظ سجاد! - - - - - ۶
- ۴۔ بی اماں - - - - - ۷
- ۵۔ زاہدہ! - - - - - ۸
- ۶۔ زاہدہ ایک مرتبہ پھر! - - - - - ۹
- ۷۔ ایک تلی سے - - - - - ۱۰
- ۸۔ عاشق کی التجا - - - - - ۱۱
- ۹۔ میکیہ - - - - - ۱۲
- ۱۰۔ بہاریہ ترانہ - - - - - ۱۳
- ۱۱۔ ابر بہار - - - - - ۱۴
- ۱۲۔ برکھارت - - - - - ۱۵



- ۱۔ مانوس اضطراب تھا وقت گزار تھا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۱
- ۲۔ کھل چائے ابھی راز تری جلوہ گری کا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۲
- ۳۔ آج یوں نالہ غم عشق نے آغاز کیا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۲
- ۴۔ گلشن نہیں دیکھے کہ بیا باں نہیں دیکھا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۲
- ۵۔ دل کی قسمت میں تھا لذت کش حرام ہوتا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۳
- ۶۔ رنگ اُس شوخ کی صباحت کا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۳
- ۷۔ یہی تو نکلا جو آنکھوں کا دلوں کی کوئی جواب نکلا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۴
- ۸۔ جب سے وہ شوخ مانگے جو رو چھا ہوا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۵
- ۹۔ کام خشل تھا بہت ہم نے مگر کام کیا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۵
- ۱۰۔ متفرقات ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۶
- ۱۱۔ ابھی پونچے بھی نہ تھے منزلِ جاناں کے قریب ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۶
- ۱۲۔ بڑ گئی اُن کی نظر بیگانہ وار ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۸
- ۱۳۔ متفرقات ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۸
- ۱۴۔ نیرنگی انتظار تک ۹ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۸
- ۱۵۔ آئی عجیب شان سے فصلِ بہارِ گل ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۲۹
- ۱۶۔ ہر دقت دعائیں ہیں ہر محظہ مناجاتیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۳۰
- ۱۷۔ رابطہ ہے سوزِ عشق اور حسنِ کرشمہ سازی میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۳۰
- ۱۸۔ کچھ اس طرح سے چھڑے نغمہ لائے سازِ چین ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۳۱
- ۱۹۔ وفا کی رسم نہیں ہے جو ان حسینوں میں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۳۱

- ۲۰۔ غم دنیا کو اپنی زلیلت کا حاصل سمجھتے ہیں - - - - ۳۲
- ۲۱۔ غم غیبی جن یار کی باتیں - - - - - ۳۳
- ۲۲۔ ہر وقت مبتلا ہے غم و اضطراب میں - - - - - ۳۴
- ۲۳۔ ابھی سمجھا نہیں تم نے مرے جذبات پہناں کو - - - - ۳۴
- ۲۴۔ جزدوست اور کوئی فراز داں نہ ہو - - - - - ۳۵
- ۲۵۔ میدانِ قیامت میں جو یہ حشر پیا ہے - - - - - ۳۶
- ۲۶۔ میں ہوں اور عالم تنہائی ہے - - - - - ۳۶
- ۲۷۔ دشواری محبت جاننا اٹھاسیے - - - - - ۳۷
- ۲۸۔ دل وقتِ یاس و حرماں جاں نذرِ جستجو ہے - - - - ۳۸
- ۲۹۔ سوزِ الفت اور سازِ دل کو باہم سمجھو - - - - - ۳۹
- ۳۰۔ وہ فرطِ بکیسی ہے کہ اب کیا کہیں جسے - - - - ۳۸
- ۳۱۔ بے پردہ ایک دن جو وہ آئے نظر مجھے - - - - - ۳۹
- ۳۲۔ گزر چمن میں جو وہ شوخ ایک بار کرے - - - - - ۳۹
- ۳۳۔ دل کے احساسات میں جس دن کی ہو جائے گی - - - - ۴۰
- ۳۴۔ چشمِ تر ساری رات روتی ہے - - - - - ۴۱
- ۳۵۔ عجب طرح کا ہے کچھ آج اضطراب مجھے - - - - - ۴۲
- ۳۶۔ لے جانِ زندگی و دل آرامِ زندگی! - - - - - ۴۲
- ۳۷۔ بار بار لوٹے ہوں جس نے آشنائی کے فرے - - - - ۴۳
- ۳۸۔ اُس کے نگاہِ مست کا منظر لیے ہوئے - - - - - ۴۴
- ۳۹۔ ہے آرزو کہ جلوہٴ جانانہ دیکھتے - - - - - ۴۴

- ۴۰۔ یہ جان رہو عشق میں جب خاک بسر تھی - - - - - ۴۵  
 ۴۱۔ موسم گل میں بہم قمری و شمشاد ملے - - - - -  
 ۴۲۔ طاری ہیں دل پہ کیفیتیں اضطراب کی - - - - - ۴۶  
 ۴۳۔ جب ختم سارے عشق کے آداب ہو گئے - - - - - ۴۷  
 ۴۴۔ تم نے متاعِ حسن عیشیں جاوداں معلوم ہوتی ہے - - - - -  
 ۴۵۔ اہل دل کا نہیں اس دور میں پر سناں کوئی - - - - - ۴۸  
 ۴۶۔ تنفقات - - - - - - - - - - - ۴۹

### ۳۔ رباعیاں

- ۱۔ بگائے دبے خبر نہیں ملتا ہے - - - - - ۵۵  
 ۲۔ نیرنگِ قضا کو رام کر لینے دے - - - - -  
 ۳۔ پھرتی ہے نظر میں صورتِ پاکِ وطن - - - - -  
 ۴۔ اپنے کو بہ طورِ مستقل خوش کر لوں - - - - -  
 ۵۔ سرسبز جہنم ہے ہر طرف پانی ہے - - - - -  
 ۶۔ مشرق سے جو کل سحر نمودار ہوئی - - - - -  
 ۷۔ قطرہ دریا میں مل کے دریا ہو جائے - - - - - ۵۶  
 ۸۔ ایسے لے دوست تم ہوئے مجھ سے جدا - - - - -  
 ۹۔ رنج و غم سے کبھی نہ فرصت ہوگی - - - - -  
 ۱۰۔ جب دہر سے سوئے آخرت جائیں گے - - - - -

# نذرانہ عقیدت

(۱) بارگاہِ آسودگانِ خاکِ مینوی :

۱۔ استاد سخن میر

۲۔ میرزا غالب

(۲) آستانہٴ نکتہٴ سخنِ ہم عصر یعنی :

۱۔ سرآمد شاعرانِ طوطی غزل خواں مولانا حسرت موہانی رحمۃ اللہ علیہ

۲۔ شاعر مشرق علامہ سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ

۳۔ شاعر شیوا بیان حضرت اشعر

۴۔ بلبلِ شاخسارِ معنی جگر مراد آبادی

ع

اگرچہ عرضِ ہنر پیشِ یار بے ادبی ست



# عرضِ مصنف

اس مجموعہ سے متعلق مجھے ایک بات عرض کرنا ہی: ایک جملہ اعتدال  
مجھے شاعری کا دعویٰ نہیں، نہ نقش و نگار اس عرض سے شائع کئے  
جاتے ہیں کہ شعرائے بالکمال کی صف میں مجھے جگہ مل جائے بعض احباب خاص  
کا اصرار ان کی اشاعت کا ذمہ دار ہو یہ ہیں اس سے بے خبر نہیں ہوں کہ یہ بالکل  
مختصر مجموعہ ہی اور اشعارِ غلیظوں سے پاک نہیں ہیں، مگر ان کے نزدیک یہ گویا  
ان کی اشاعت کے جواز کا ایک اور سبب ہی میں خود اپنا کلام ناظرین کی ہمت  
میں اس معذرت کے ساتھ پیش کرتا ہوں ۛ

گانا اے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے  
دکھے ہوئے دلوں کی فریادِ صید ہے

جلیل قدوائی

بنگالی کوٹھی علی گڑھ  
۲۵ فروری ۱۹۳۳ء



# تعارف

دلیلِ غتِ اہلِ سخن ہمیں کافیت  
کہ خرد ہائے قلمِ تیرا پائیدار بخت

شعر و شاعری کی خوبی و دل کشی کے ثابت کرنے کو فلسفیانہ دلائل و براہین کا  
پیش کرنا اور تائید مزید کے لئے حاور سے باختر تک تگ و دو کرنے کے بعد مغربی و  
مشرقی اہل قلم کے مقولے نقل کرنا نہ صرف رعیبِ خطابت اور زور و کتابت کا اظہار ہی بلکہ  
میرے نزدیک ایک فضول سی بات ہے اور بالکل ایسی ہے جیسے آفتاب کی روشنی دیکھ لینے  
کے بعد کسی آنکھ والے کو خبر کی جائے کہ ”سورج نکل آیا“

حُسن کی رعنائیوں کا قائل نہ ہونا اور جمال کی نیزنگیوں سے متاثر نہ بننا ممکن ہے کہ  
زبانی نقاطیوں سے ثابت کر دیا جائے، لیکن جن کو نفسیات کی بنا ضیوں کا صحیح احساس ہے  
انہیں حور پرست زاہدوں کے دلوں کا حال خوب معلوم ہے۔

گفتنِ آئینِ ہوشیاری نیست  
بیک دانستنِ احتیاری نیست



اندا بے چون و چرا یہ بات مان لینی پڑے گی کہ جس طرح مادہ شاعری ایک ڈلیٹ  
فطری ہے اسی طرح اس کی پسندیدگی بھی عادتِ بشری۔ اس ہول کے ماتحت مجھے یکسی  
کو جلیلِ قدوائی کی شاعری کے ناپسند کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں البتہ مراتبِ پسند میں  
کئی بیشی ممکن ہے جس کی بہت سی قسمیں ہیں مثلاً :-

مشاعروں میں خاص و عام ہر طبقے کے سخن گو جمع ہو کر محض دادِ سخن کی تمنا میں  
پوری پوری رات گزار دیتے ہیں اور دیکھنے والے سنتے ہیں کہ معمولی سے معمولی شعرو  
پر وہ واہ اور سحان اللہ ہوتی ہے کہ کان پڑی آواز سنا کر نہیں دیتی۔ یہ لافزائیاں  
جس کو مشاعرے کی داد کہا جاتا ہے وقتی ہنگامہ رانی سے زیادہ وسیع نہیں ۔

اسی طرح جب دو شاعر ہتھیاں ایک دوسرے سے ملتی ہیں تو علیک سلیک اور  
مزاجِ پرسی کے بعد جانہیں سے سخن رانی کی فرمائش کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور  
سکھلاتی آنکار و اصرار کی نقاب کشائی کے ساتھ باہم اصلی حرف و حکایت کا آغاز کیا  
جاتا ہے۔ اس ضمن میں وہ واہ اور ماشاء اللہ کی جو داد و ستد ہوتی ہے وہ ”من ترا حاجی  
بگویم تو مرا حاجی بگو“ کی شرح و فرہنگ سمجھنی چاہئے۔

تیسری قسم کی داد اپنی روداد کے لحاظ سے غالباً نہ شطرنج کی مثال ہے جو پرانی  
ترکیبوں کی تقاریر اور قطعاتِ تواریخ کی بساط پر بچھائی جاتی ہے جس کی تعریف  
کا ادنیٰ نمونہ اعلیٰ سے اعلیٰ علو و تبلیغ کا ہم نوا ہوتا ہے۔ مثلاً :-

حیدر فیضِ تعلق، مہجرِ کلکش نگر      گر رود صد سالہ، پیشِ نظر باشند ہاں

تخمین و آفریں کی قیتیں پُرانے بزرگوں میں آدابِ محفل، مراہمِ لحاظ و مروت اور تکلفاتِ اجنبیت سے نامزد کی جاتی ہیں، لیکن یہاں مجھے موجودہ زمانے کے ایک گریجویٹ کی شاعری کا تبصرہ کرنا ہے۔ اور اگرچہ میں خود نیا نہ سہی پھر بھی زمانہ باتوں سازد تو باز مانہ ساز، ”کے مطابق اس انداز کی تنقید ہونی چاہئے جس کی ترویج عصرِ جدید چاہتا ہے۔

مسٹر جلیل قدوائی بی اے کو میں اُس وقت سے جانتا ہوں جب کہ وہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے انٹر کالج میں بحیثیت طالب علم داخل ہوئے تھے، اُردو نصاب میں نثر کے علاوہ قدیم و جدید ہر دور کی شاعری کا انتخاب بھی شامل ہے۔ اس لئے مجھے یہ اندازہ ہوتا رہا ہے کہ تعلیم میں کس کس کو شعر و سخن سے زیادہ شغف ہے۔ اس تجربہ کی بنا پر میرا یہ اعتقاد کسی رعایت کی بنیاد پر نہیں کہ جلیل قدوائی میں شاعری کے جذبات اُس وقت بھی نمایاں تھے۔ غور و فکر، تلاش و تحسین اور خاموشی و استغراق جو استعارۂ ایک فطری شاعر کے آلاتِ کشا و زری کہے جاسکتے ہیں وہ اُن کو ابتدا سے گویا با تَر دو حاصل تھے۔ اگرچہ اپنے نصاب کی نظموں کو وہ سبقتاً پڑھتے تھے جنہیں رواجاً امتحان کے بعد بھول جانا چاہئے تھا مگر اس کے برعکس دیکھا گیا کہ اس ہنگامی ضرورت کے بعد بھی وہ ان اثرات کو اپنے دل و دماغ میں محفوظ کئے ہوئے تھے۔ چنانچہ انہیں تحفظات و تخیلات کا یہ اثر پایا گیا کہ بی اے ہونے کے ساتھ ہی وہ ایک اچھے مترجم، بہترین نثر نویس اور پسندیدہ شاعر نظر آنے لگے۔

اس وقت اکثر مشہور و معروف جرائد و رسائل میں اُن کے مضامین نشر و نظم پوری خواہش و رغبت سے شائع کئے جاتے ہیں، جس سے اُن کے کلام کی قبولیت عام کا ثبوت ملتا ہے۔ وقت کی نامساعدت کئے یا بخت کی خوبی بہ صورت مسٹر طیل بعض اپنے ناموافق حالات کی بدولت کچھ حسرت گزریں سے نظر آتے ہیں، اس حسرت آمیزی نے اُن کے تخیلات بلند کو جس کشاکش میں ڈال رکھا ہے وہ ضرور قابل افسوس ہو لیکن اسی حسرت پسندی نے اُن کے گلخن شاعری میں اس سوز و گداز کی خاکستر کو جمع کر دیا ہے جس کے اعجاز کی گرم بازاری سے دنیائے شاعری میں میر ساپتہ مردہ دل حیات جاوداں پائے ہوئے ہے۔

میر کی مثال سے بادی النظر میں شاید یہ جملہ رسمی مراعات کا اُتینیہ بردار سمجھا جائے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ نقش و نگار کے کچھ اشعار لکھ کر ناظرین کو خود انصاف کرنے کا موقع دیا جائے:-

چشم ترساری رات روتی ہے	جب کہ دنیا تمام سوتی ہو
باغ میں چاندنی چھپ سکتی ہے	آنکھ بے اختیار روتی ہو
عہد عشرت کی یاد اے توبہ	دل میں نشر ساک چھپتی ہو
آنک اب آنکھ میں نہیں آتے	نہ وہ دل میں خلش سی ہوتی ہو
بے قراری ہمارے دل کی حیف!	نام عشاق کا ڈبوتی ہو

دکھائے خوب محبت سبز باغ مجھے ملا نہ نخل وفا کا کہیں سراغ مجھے

موسم گل کا تذکرہ نہ کرو دلِ مرحوم یاد آتا ہے  
اس کی محفل میں باریاب ہوں شاد جاتا ہے شاد آتا ہے

دل چھوڑ کر جگر کوستانے سو فائدہ؟ وہ بھی غریب دل کی طرح بے زبان

دلِ افسردہ میں اتنا بھی احساسِ باقی ہو کہ لگتی ہے ابھی آبِ و مہلے گلستاں اچھی

اہِ دل کا نہیں اس دُور میں تپسِ کونئی لئے بیٹھا ہے متاعِ غم نہاں کوئی  
فکرِ پوشیدگیِ راز میں ہیں دیوانے سی رہا ہی کوئی دہن تو گر سیاں کوئی

خوشی کے چند دس تھے جو خوشی میں کٹ گئے لیکن حیاتِ غم حیاتِ جاوداں معلوم ہوتی ہو  
بھرے آتے ہیں آنسوؤں کے حالِ گریہ میں ارے دل! یہ تو اپنی داستان معلوم ہوتی ہو  
خدا معلوم کہتے اور کیسے غم اٹھائے ہیں مہنسی بھی درد مندوں کی غلامی معلوم ہوتی ہو

موسم گل میں بہم قمری و شمشاد لے اک ہمیں ٹھپٹ کے نہ تجھ سے تم ایک باد لے

پیشتم شوق سے پڑھ تھا اگر انھیں منظور  
برگ و گل میں آ بیٹھے کیوں نہ نگ بد ہو کر

مٹ چلے ہیں دل سے کچھ کچھ داغ ملے آرزو  
پھر چپک اٹھیں نہ اس غلام کو ہنسا دیکھ کر

جہانِ حسن میں کھائی ہیں ٹھوکریں اتنی  
تمیزِ دشت ہو باقی نہ امتیازِ حرمین

عفا کی رسم نہیں ہے جوانِ حنینوں میں  
کہاں کہاں دلِ صدکِ اشکِ خوں رُسے  
غمِ فراق میں حسرت سے یاد آتی ہے  
وہ زندگی جو گزاری ہو حنینوں میں  
وہ اٹھ رہے ہیں سبزِ زمِ عام کچھ کہنے  
ترپ رہے ہیں دل بے قرارِ حنینوں میں

اک آہِ سرِ دینِ طے کی وہ راہِ عشقِ جلیل

جو راہِ اوروں سے ہوتی ہو طے حنینوں میں

کیا ان اشعار کو پڑھنے سے یقین نہیں ہوتا کہ ان کا مصنف تلخیِ روزگار  
کا مزا اچھی طرح چکھے ہوئے ہے؟ اور اسی کے ساتھ یہ گمان بھی قرینِ قیاس  
ہو سکتا ہے کہ یہ کلام کسی نچتہ کارِ عمرِ سیدہ شاعر کا ہو گا۔ حالِ آن کہ ایسا نہیں۔  
مشرِ جلیل نے ہنوز عمر کے چھبیس مرحلوں سے آگے قدم نہیں رکھا ہے ان اشعار  
کو پڑھ کر یہ سنِ ظن ہرگز بجا نہیں کہ اگر فرصتِ شعر گوئی میسر ہو تو مشرِ جلیل

باوجود افسردگی ماحول گہما گہما سے معانی سے چمنستان شاعری کو سرسبز و شاداب رکھ سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے اور بجا کہا جاتا ہے کہ پچھلے زمانے میں تحفیں علم کا مقصد بابت علم ہوا کرتا تھا اور فی زمانہ پڑھنے کا منشا سے اصلی حصول معاشیات۔ گزشتہ اہل کمال اپنے فن میں یکتا و بے مثال ہوتے تھے اور اب صرف ضرورتوں کی گراں باریوں کے حائل۔ لیکن یہ نہیں دیکھا جاتا کہ عہدِ باغی میں مقاصد اغراض کی قلت اور اسباب و وسائل کی ارزانی اہل کمال کے افراط کا باعث تھی اور موجودہ زمانہ میں خواہشوں کی کثرت اور اشیاء کی گرانی ذہنی مہنروں کے انحطاط کا سبب ہے بقول مرزا غالب،

صناعت شعرا عضا و جوارح کا کام نہیں، دل چاہے، داغ چاہے، فوق چاہے، آئینہ چاہے۔ نیمتیں غریب جلیں کو کہاں نصیب جو، بجے صبح سے بجے شام تک قمر میں چل کر بجا باند، نقش و نگار کا پرستندہ، مانی نہا ہو نہ آفریندہ، معنی۔

یہ مجموعہ ان کی فکرِ سلیم کا ایک مختصر سا خاکہ ہے جس میں ۱۱-۲ مختلف عنوانوں کی نظمیں ۵۲-۵۳ تمام و ناتمام غزلیں اور (۱۰) رباعیاں ہیں۔ مجموعی حیثیت سے کلام قابلِ قدر اور لائقِ وقعت ہو۔ اور فن کے اعتبار سے بھی ایسی گرفت میں نہیں آسکتا جس شعرو کو ماقطال اعتبار کیا جاسکے بعض تسامح یا غلطیاں ثبوتِ انسانیت کے لئے ضرور موجود ہیں۔ بہت ممکن ہے کہیں کاتب نے اپنی سنتِ اسلاف کا فرض ادا کیا ہو بعض اشعار میں اسمائے صفائے کمال کا استعمال حشو و زوائد کے تحت میں آتا ہے اس قسم کی چند معمولی باتوں کے سوا بہت سی خوبیاں کلامِ جلیل میں موجود ہیں۔

جن کی تاثرین کو قدر کرنی چاہئے ہے  
اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

خاکسار

حسن مارہروی

## مقدمہ

میرے دیرینہ دوست جلیل قدوائی کی ذات اور اُن کے ادبی کارناموں سے تمام علم دوست حضرات بخوبی واقف ہیں۔ اُن کے مضامین، افسانے اور غزلیں، شائع ہو کر مقبولِ عام ہو چکی ہیں۔ اُن کے افسانوں کا مجموعہ سیر گل ملک میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور تمام موقت الشیوع رسائل کو اُن کے ادکارِ عالیہ شائع کرنے کی عزت حاصل ہوتی رہتی ہے۔ جلیل کو دورِ حاضرہ کے نوجوان دیویں میں ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ اُن کے احباب جو اُن کی قابلیت اور اُن کے ذہنِ رسا سے واقف ہیں، جانتے ہیں کہ دراصل وہ اس شہرت کے مستحق ہیں اور انشاء اللہ اس سے زیادہ بلند اور نیک نامی حاصل کرنے میں کامیاب ہوں گے۔

جلیل قدوائی اُٹاؤ داودہ کے رہنے والے ہیں اگر علی گڑھ کی تعلیم و تہذیب کا اثر نہ ہوتا تو شاید خالص اودھ کے لباس میں نظر آتے، دُبے پتلے اور کمزور، قد نہ چھوٹا نہ بڑا، چہرہ صاف اور ذہین۔ آنکھیں کشادہ، پُر رونق اور کسی شے کی متلاشی معلوم ہوتی ہیں۔ نہایت سادہ وضع اور سادہ طبیعت ہیں۔ اُٹاؤ یوں تو



ایک چھوٹا شہر، لیکن اس ضلع میں چند پرانی بستیاں بھی ہیں جیسے موہان جس نے حسرت جیسا شیوہ بیان غزل گو پیدا کیا یا صغنی پور جسے ولایت علی عزیز مرحوم کے وطن ہونے کا فخر ہے۔ اس کے علاوہ روال کی موجودگی نے اناؤ کی فضا کو عرصہ سے ادبی کیفیات سے معمور کر رکھا ہے۔ تھوڑا ہی عرصہ ہوا کہ اتر لکھنؤی اور جگر مراد آبادی کا قیام بھی اناؤ میں تھا۔

ایسے ماحول میں جلیل نے اپنی جوانی کے ابتدائی دن گزائے پہلو میں دل تھا دل میں درد اس آب و ہوائے اور گل کھلائے شعر گوئی کا شوق ہوا۔ کالمین کی صحبت ملی پہلے ہی حسرت کا فسوس خرمین دل پر صاعقہ ریزی کر چکا تھا۔ اب خاکسردی سے کوروشن ہوئی اور نختِ جگر اشعار کی صورت میں نکلتے لگے۔ ناظرین کو یسین کر تعجب ہو گا کہ جلیل نے چھٹے درجے سے شعر کہنا شروع کیا۔ لیکن اس زمانہ کا سارا کلام ضایع ہو گیا۔ یہ جو کچھ چھپ رہا ہو بعد کا کلام ہی جس کے انتخاب میں کافی سختی سے کام لیا گیا ہو۔ جلیل کے ارتقا و ذہنی کو سمجھنے کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ آپ ان امور کو ذہن میں رکھیں۔ اُن کی شاعری کے دو دور رکھے جاسکتے ہیں پہلا دور حسرت پرستی پر ختم ہوتا ہو جن کے ایک ایک شعر کا جلیل نے نہایت انہماک اور محبت کے ساتھ مطالعہ کیا ہو اور جن کے اندازِ عشق کی ہر کیفیت مدتوں جلیل کے پیشِ نظر رہی ہو۔ اس کے بعد ایک طالبِ علم کی حیثیت سے وہ علی گڑھ آتے ہیں اور یہاں کی فضا کو آصغر اور جگر کے ترانوں سے معمور پاتے ہیں۔ بعد ازاں

ہو نہا رو بہ کو اپنی آغوشِ شفقت میں لیتا ہی اور ہر طرح اس کی حوصلہ افزائی کرتا ہی۔ جو اصحابِ یلدرم سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اُن کے پہلو میں کیسا پُر خلوص دل ہی اور اُن کا مذاقِ ادب و شعر کس قدر پیارا ہے اس لحاظ سے جلیل کو یہ ایک بڑی سعادت نصیب ہوئی کہ انھیں یلدرم جیسے صاحبِ کمال نے اپنے آغوشِ شفقت میں لیا اور غفوانِ شباب میں جب کہ گمراہ ہونے کے قوی خطرات ہوتے ہیں اُن کی ہدایت فرمائی۔ جلیل کو اُن کی ذاتِ گرمی سے بے اندازہ محبت ہے چنانچہ اُن کے علی گڑھ سے رخصت ہونے پر جلیل نے جو اشعار کہے ہیں اُن کے لفظ لفظ سے محبت اور عقیدت ٹپکتی ہی ملاحظہ ہو:

خدا حافظ تراسے یارِ جانی	بجھی سے تجھی بہارِ زندگی
برابرِ دل کو یاد آتی ہے گی	وہ تیری مرحمت وہ ہر جانی
وہ اہلِ دل سے تیرا لطفِ ظاہر	ادب اور علم کی وہ قدر دانی
میں کیا تھا اک گدے بے نوا تھا	مگر کی تو نے ایسی قدر دانی
کہ تیری محبتوں کے دم سے	نغمِ ہستی کی صورت بھی نہ جانی

اُن کے دوسرے دور کے کلام میں برابر آغوشِ اور جگر کے رنگِ سخن اور علی گڑھ کے موجودہ مذاقِ شعر کی جھلک موجود ہے۔

جلیل کا یہ کہنا کہ وہ شاعر نہیں اور محض احباب کے اصرار پر اس مجموعہ کو ملک کے سلیس پیش کر رہی ہیں ایک ناروا انکار ہی۔ حقیقت یہ ہے کہ جلیل شاعر ہیں اور

ادیب بھی اور اگر میرا یہ ایمان نہ ہوتا تو میں اس مجموعہ کی اشاعت پر نہیں ہرگز مجبور نہ کرتا۔ مجھے اس سے انکار نہیں کہ اُن کے کلام میں کہیں کہیں پختگی کی کمی ہے۔ غزلیں مساحات سے پاک نہیں بعض بندشیں بھی شاید کمزور ہوں یاں ہمہ اس میں بلند پایہ شاعری کے تمام علامات موجود ہیں۔ اس مجموعہ کی حیثیت ایک کلی کی ہو جس کی رعنائیِ جلال اور بوئے مست تماشائیوں کی نگاہ سے مخفی تو ہوتی ہو مگر جن کے وجود کا ہر شخص کو فرداً فرداً یقین ہوتا ہو۔ حقیقتاً ایک نیچرل درد آفریں شیوا بیان غزل گو ہو۔ لیکن وہ اپنے ترقم ریز ساز کے تاروں سے کہیں کہیں ایسا نغمہ جگا دیتا ہے جو ہمیں موسیقی کی فضا سے بسط میں ذرا دیر کے لئے ٹھونے اور غور کرنے کے لئے مجبور کر دیتا ہے۔

اس مجموعہ کے دو جزو ہیں۔ پہلے حصہ میں نظمیں ہیں دوسرے میں غزلیں پہلی نظم حسرت موافقی پر ہے اس شاعر مکہ سنچ کی بارگاہ میں جلیل کی طرف سے ایک حقیقت پر مبنی نظم صاف شستہ اور پُر تاثیر ہے روانی اور شستگی کے لحاظ سے اس نظم کو چوٹی کی نظموں میں شمار کیا جاسکتا ہو۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہو کہ اس نظم کا انداز بیان بھی حسرت ہی کا ہو۔ جلیل صحیح کہتے ہیں فضا سے اُڑا ابھی بے حس ہو آگے چل کر حسرت کے کمالات کی قدر ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ رنگِ تغزل میں حسرت کا مرتبہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ہو اور فرداً فرداً اُن کے کمالِ شاعری کا پڑے سے ٹپے استاد کو اعتراف ہو تاہم اُن کی عظمت اس

سے زیادہ مستقل اعتراف چاہتی ہو۔ اور اگر ہم اس قدر مردہ دل اور اپنی زبان کے ادیبوں اور شاعروں کے کمال کے اعتراف میں اس قدر بخیل نہ ہوتے تو یقیناً حسرت کو اب تک متعدد یادگاروں کی صورت میں داد دے چکے ہوتے۔ جلیل کی یہ نظم خدا کرے ایسی یادگاروں میں سے ایک یادگار ہو۔

دوسری نظم ”مولانا شرر کا مرثیہ“ ہے جس کے مینوں بند انداز بیان اور تاثیر کے لحاظ سے بے حد دلکش ہیں۔ مرثیہ کا آخری حصہ خصوصیت کے ساتھ داد طلب ہے جہاں شاعر کمال انداز کے ساتھ ایک پُر امید لے پھیرتا ہو اور مایوس ہونے کے بجائے پُرجوش انداز سے نظم کو ختم کرتا ہو۔

اس کے بعد دو اور نظمیں ناظرین کے لئے نہایت لطیف اور شیریں ثابت ہوں گی ایک نظم تکیہ پر ہے جو غالباً بالکل نیا عنوانِ نظم ہے۔ آخری بند بے حد پُر لطف ہے اس میں مولانا درد (بریلی) کے انداز کی جھلک پائی جاتی ہے۔ تکیہ پر لہجہ اشارہ دینا سہ تیری تیاری میں آئے کام دستِ نازیں تو سرورِ جاں ہو تیری منزلت میں شک نہیں تو لطیفہ ہے کسی کی توتِ اعجاز کا دل کشی میں تیری اک پر تو ہوئے ناز کا تجھ کی بلند پروازی اور مضمونِ آفرینی کی ایک دلکش مثال ہو ”ابربہار“ اور برکھارت“ ہر لحاظ سے جلیل کی بہترین نظموں میں شمار کئے جانے لگی مستحق ہیں۔ ان دونوں نظموں میں PERSONAL TOUCH نے چار چاند لگا دیے ہیں پہلی نظم کے ابتدائی حصہ کے یہ اشعار

جلوہ دکھلاتی ہے اپنا زیرومان بچا  
نوعروں برق یعنی دختر ابر بہار

یا

موجہ باد بہاری گوئیک رفتار ہے  
چھٹیر سے اس کی مگر ہوتا ہول کوشتا

اور آخری حصہ کے یہ پانچوں اشعار

آرزو ہے دل کی کھیتی بھی کنبھی سرسبز ہو  
گلشن حسرت میں بھی اے کاش آجائے بہار  
اپنے دل سے بھی کبھی ایسی اٹھے کوئی گھٹا  
جس سے کم ہو جائے کچھ میرے غم الفت کا بار  
سینہ سوزاں میں بھی بجلی چمک اٹھے کبھی  
اس سید خانہ سے بھی اڑنے لگیں غم کے تار  
کاش میرا طائر دل بھی صدا دینے لگے  
ہو کبھی میرا بھی ظلمت خانہ دل مرغ زار

بوئے الفت سے مرا سینہ بھی بس جائے کبھی

کاش دل کی بھی گھٹیا رب برس جائے کبھی

از بس وجد آفریں ہیں۔

”برکھارست“ کو اس مجموعہ کا شاہ کار کہنا بیجا نہ ہوگا۔ بحر چھوٹی زبان شیریں  
موسم پرنگال کے کلکیل مناظر کی نہایت کامیاب مصوری انداز بیان انوکھا، یہ اس  
نظم کی دل آویز خصوصیات ہیں اور یہ اشعار

باغ میں پریاں جھول رہی ہیں  
حسن یہ اپنے پھول رہی ہیں  
دھانی ساڑھی اونچا دامن  
ترچھی نظریں تیکھی جوتن  
نین رسیلے، چھب متوالی  
ہنسی انوکھی، بات ترائی

سر سے وہ آنچک اٹھل جانا      شرما کر وہ سر کو جھکنا  
ایک ہو کس انداز سے ہنستی      ٹپک رہی ہے آنکھ سے مستی

یا

برکھا آئی پیانہ آئے      بدری چھائی پیانہ آئے  
سونی جھیا جرات نہ بھاٹے      دامن دے جیسا جرات  
کول بوٹے رہی بانی      کون سنے یہ رام کہانی  
برکھا آئی آئے نہ سیاں      کون جتن اب کروں گی کہاں

تو بڑے سے بڑے شاعر کے دیوان کے لئے زینت کا باعث ہو سکتے ہیں۔  
نظموں کے بعد غزلیں ہیں جن میں حلیٰ نے غیر معمولی کاوش اور محنت کی ہو  
اور اسی وجہ سے ان میں کہیں کہیں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو عام روش پر علیحدہ  
اور پاکیزہ خیالات کے ترجمان ہیں۔ نئی اچھلے تمام غزلیں پسندیدہ پُر درد اور پُر کیف  
ہیں اور حسرت یا اہم غم وغیرہ کے رنگ سخن سے متاثر ہونے کے باوجود ایک خاص  
اندازِ بیان رکھتی ہیں جسے حلیٰ کا اندازِ بیان کہئے۔ خصوصیت کے ساتھ چھوٹی جگروں  
کی جلالت اور شیرینی تعریف اور توصیف سے بالاتر ہی بعض اشعار منتخب کر کے  
ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں:

آج ہوتی ہو دل میں ایک خلش      آج کھلتا ہے رازِ راحت کا  
وہ زمیں جس میں قدم تیرے      ایک تختہ ہے باغِ جنت کا

لب پہ آئے رہے جو حرفِ سخن      ایک دفتر ہے وہ فصاحت کا  
 کیسا ویرانہ، کیسی آبادی؟      اقتضا اور کچھ ہی وحشت کا  
 عمر ساری ملاں میں گزری      اللہ اللہ فریبِ راحت کا!  
 ہو گیا کل جہان پرودہ راز      یہ اثر میری چشمِ حیرت کا  
 بچھ گئے دل کے ولولے سارے      پھول مر جھا گیا محبت کا  
 ان اشعار کو انکار کی رعنائی زبان کی پر لطف سادگی اور تغزل کی گونا گوں  
 شادابی کا ایک باصرہ نواز مرقع کہا بیجا نہ ہوگا۔ یہ اشعار میں نے ایک ہی غزل  
 سے چن کر آپ کی خدمت میں پیش کئے ہیں۔ ایسے کامیاب اشعار کی مثالیں آپ کو  
 اس مجموعہ میں برابر ملیں گی۔

نیرنگی انتظار کب تک؟      یہ گریہ زار زار ایک تک؟  
 تسکین ہو وچہ راحتِ دل      تسکین کا اعتبار کب تک؟  
 اشکوں پہ ہوا اختیار، مانا      پر اشکوں پہ اختیار کب تک؟  
 کیوں پھینک دوں جنوں میں بھی      پیرا ہن تار تار کب تک؟

خود بخود پاؤں میں کھلے چھالے      کیا بیاہاں میں بہا ر آئی ہے

آج پھر قلب میں ہوا جنبش      گفتگو ان سے آج ہوتی ہے

بعض تغزلیں ایسی مسلسل و مربوط ہیں کہ نظمیں معلوم ہوتی ہیں جو وصفِ قدام کے نزدیک کفر کے مترادف تھا۔

وہ زمانِ بہار کی باتیں	آہ وہ ابتدائے عشق کے دن
طالع ساز گار کی باتیں	ذکرِ ایام کا مران و حال
نگہِ شرمسار کی باتیں	چشمِ حشرِ شوق کے پیا لطیف
ہائے اس ہونہار کی باتیں	دلِ مرحوم کی اٹھان کی شان
نہ وہاں دلِ فگار کی باتیں	اب نہ دل ہی نہ دل ہیں رونا
اس خزاں میں بہار کی باتیں	اب نہیں ہو بہار اب نہ کرو

پھولے ہیں اپنے حسن کی کچا کچا گل	آئی عجیب شان ہی فصلِ بہار گل
پھر حل ہی ہو موجِ نسیم بہار گل	پھر ہو رہا ہی تازہ مذاقِ جنون عشق
جاتے ہیں فرطِ شوق میں سونے پار گل	ناکام مرانِ عشق تسلی کے واسطے
گلِ مجھ عندلیب ہی بلبلِ شاعر گل	اندھے حسن و عشق کی گم گمیاں
فرطِ خوشی سے جھوم گئی شاخِ راز گل	مدت کے بعد ان کی بٹھی جو غیب

کہیں الفاظ سے دنیا میں پیدا کی ہیں اور محض تکرارِ عبارت سے شعر میں بڑے لطیف معنی پہناتے ہیں۔

حالِ دل کے مرا کوئی نشیماں ہے،  
حالِ دل کے مرا کوئی نشیماں کوئی



ہے تاریخ پریناب کی بہائیں      یا رب ہو خیر پرین تار تار کی  
 اک عمر سے برادیں ہم راہ فنا میں      اک عمر اسی راہ میں بلور میں گئے  
 یہ تو تھے ظاہری محسن لیکن جیسا کہ میں نے اوپر ایک جگہ عرض کیا ہے۔ جلیں کے  
 کلام میں ایسے اشارے بھی ملتے ہیں جو ہمیں شاعری سے علیحدہ تھوڑی دیر ٹہرنے اور غور  
 کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کی غزلیں رنگ و رنگ اور انواع و اقسام  
 کے خیالات کا مرقع یا مخزن ہیں۔ ان میں دنیا کے گونا گوں تجربات یا ران و ران کی بے پیر  
 زندگی کی پیچیدہ گتھیوں پر خیال آرائی، مسئلہ جبر و اختیار، درد عشق کی نیرنگیاں، حسن کی  
 جلوہ ناز کے مرقعے سبھی موجود ہیں بعض نمائندہ اشعار لے کر ان کی نگاہ کرنے کی کوشش  
 کرتا ہوں۔

جلیں غم کے پرستار ہیں۔ اردو شاعری پر یہ عرض کیا جاتا ہے کہ اس میں حوصلہ و  
 امید کی کمی ہے اور مایوسی ہی مایوسی لیکن اگر شاعر کا سب سے بڑا جوہر حقیقت نگاری ہے  
 تو جلیں کی زندگی ایسے حادثات اور حالات سے گزری ہے کہ انھیں غم و دنیا کی سب سے  
 بڑی صداقت معلوم ہوتی ہے۔

یہ عقدہ ہے جس کو صرف اہل سمجھتے ہیں      غم دنیا کو اپنی زیست کا حاصل سمجھتا ہے  
 کہ ہم ساحل کو بھی موجِ بساطل سمجھتے ہیں      دُرِ ایسا اس قدر طوفانِ بحرِ زندگانی نے

وہ نہیں تھامیں وہ لذتِ آشنائے مہرِ آبد      ساز کا نغمہ بھی مجھ کو اک صدائے درد تھا

خوشی کے چند دن تھے جو خوشی میں گئے لیکن حیاتِ علم حیاتِ جاوداں معلوم ہوتی ہے  
 مایوسیوں نے پیہم دل سرگردیا ہو اب آرزو کے بدلے اک دماغ آرزو ہو  
 ریاضِ دہریں ہوں میں غلّ مایوسی کبھی نہ سہرے موسم بہار کرے  
 اک لہ مایوس و رافت کی کسویتیں اک عزمِ ناکام اور ساری غمی کے منے  
 دنیا کیا ہو؟ یہ جہانِ طاہر حقیقی ہو یا اس کے پیچھے اور کوئی جہان ہو؟ جو نظر آتا ہے  
 وہ اصل ہو یا اصل پر پردہ پڑا ہو۔ ابتدائے آفرینش سے آج تک یہ سوال انسان کے  
 دل و دماغ کو بے چین کئے ہو مگر رازِ اب تک سرستہ اور چشمِ حیرت بدستور نگراں ہو:  
 ازل سے عقل ہو جو کسودِ رازِ حین اٹھا سکی نہ مگر پردہٴ محبِ رِ حین  
 کہیں حجابِ شہود کو کس شہوِ حجابِ عجیب راز و عجبِ بخششِ رازِ حین  
 گناہ کیا چیز ہے؟ کیا یہ خدا کی طرف سے نہیں؟ دنیا اور انسان کی تمام حرکات  
 اگر کسی قوت کے ماتحت ہیں تو پھر گناہ و ثواب کی تفریق کیسی؟ گناہ پر عذاب  
 اور ثواب پر رحمت کیوں ملے گی؟ یہ خیالات ہیں جن سے انسان کا دماغ تمام زندگی  
 بربھکا رہتا ہے کچھ لوگ مذہب کے ڈر سے اُن شبہات کو زبان پر نہیں لاسکتے دل کو  
 تسکین نہیں مگر کہ نہیں سکتے لیکن شاعر بے قابو ہو جاتا ہو۔  
 الٰہی! تجھ کو اگر تفتیر کی تہذیبی تھی ابھارا کس لئے دنیا میں تو نے دُعا کی  
 کیا دیکھئے ہو خوشتر گناہ و ثواب کا گزری تمام عمر گناہ و ثواب میں  
 انسان کا سب سے پہلا گناہ باوجود ہزاروں برس کی آہ و زاری اور عجز و اطاعت کے

آج تک نہ معاف ہو سکا۔ ہمارا وجود اس کا ثبوت ہی ہے۔  
 ازل سے جرم کا میسے ہو نہ کر جاویں کسی غریب کو یوں بھی نہ کوئی خوار کرے  
 ہم کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں ہیں؟ کہاں جائیں گے؟ کچھ نہیں معلوم، ایک قوت  
 ہے جو ہمیں سے لائی ہو اور کہیں لئے جا رہی ہو۔ تو بہت خیالات اور عقاید عمر کے  
 ساتھ ساتھ تشکیل پاتے ہیں لیکن دل کی تہ میں شک اور بے چینی بدستور باقی رہتی ہے۔  
 منزل کا ہوش کچھ ہو نہ ہے راہ کی خبر لے جائے کس طرف دل لیا نہ کھینچے

سمجھو اسی طرف ہماری منزل مراد لے جائے جس طرف مراد درجہ مجھے  
 اس دنیا میں جتنی عظیم ہمتیاں گزریں سب نے خود اپنے قایم کردہ آئین کی جستجو اور  
 شوق کے طفیل میں غفلت حاصل کی جو کسی رہبر کے بھروسے پہ ہے وہ ناکام ہوئے۔  
 خود سہرے جس قدر سہر منزل پہنچ گئے ہم آج تک ہیں راہ میں رہ رہتے ہوئے  
 تلاشِ حق بجائے خود ایک آئین ہو کسی ایک مرکز پر رک جانا گویا اس کی موت  
 تلاشِ حق میں جو دل کسی منزل پہنچ جائے اسے اہل نظر اور ہنر مند سمجھتے ہیں  
 بعض خیالات انگریزی شعرا سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں لیکن ان کا پیرائہ بیان  
 اس قدر نفیس اور اعلیٰ ہو کہ میں نہیں سمجھتا اور دو میں اس سے بہتر طریقہ پر بھی اظہارِ خیال  
 کیا جاسکتا تھا۔

مشہور منشی حسن و عشق کیٹس کا مشہور شعر ہے۔

A thing of beauty is a joy for ever,  
Its loveliness increases, it will never pass  
into nothingness.

جلیل کہتے ہیں:

متاع حسن عیش جاؤں معلوم ہوئی تری وقت بہار بے خزان معلوم ہوئی،  
ڈاکٹر مگور کہتے ہیں:

”اے میرے آقا! میرا تمام دن اس آرزو اور دعائیں صرف ہو جاتا ہے کہ تو  
رات کے وقت میرے جھونپڑے کو اپنے قدموں سے سرفراز کرے لیکن رات آتی  
ہی تو میں کانپنے لگتا ہوں کہ کہیں تو واقعی نہ آجائے.....“  
جلیل کا شعر ہے:

دعائے وصل کے بعد اب غیف ہر مجھ کو کہ جذب لیں کرنے نہ کامیاب مجھے  
کیفیات و تجربات عشق کے اظہار میں کہیں ایسی پتے کی باتیں کہی ہیں کہ داد کے  
لئے الفاظ انہیں ملے۔ فراق میں دل کے بہلانے کی صرف ایک صورت ہی یعنی تصور  
کا لطف اٹھایا جائے مگر کثرتِ تکرار سے یہ امید بھی جاتی ہے۔

آنکھوں نے کی ہو مشق تصور کی تقدیر بھولے سے بھی وہ انہیں آئے نظر مجھے  
ہر جذبِ شب و روز ہی مشقِ تصور آنکھوں نے مگر وہ سُرخ تاباں نہیں دکھیا  
عشق کی عالی حوصلگی سمجھتی تھی کہ حُسنِ مطلق صرف اس کے دل کا راز ہے لیکن حُسن  
جلوے تمام عالم میں پھیل گئے اور ہر کہ وہ عشق کا دعویدار بننے لگا جس سے عشق کو



## حسرت موہانی

اے وہ کہ ترے سخن نے کی ہر  
 تیری جیسے سخن سے اُبلا  
 پڑمردہ رگوں میں ہر تری خون  
 صحر اکو بنا دیا ہے گل زار  
 تو رمزشناس عاشقی ہے  
 ہر نقش میں زخم دل ہویدا  
 نفوں میں بھی اک ٹپ ہو پیدا  
 تیرے ہر شعر میں ہے نہاں  
 نالوں میں تے زکیوں اثر ہو  
 تیری رنگینیوں میں نہاں  
 تیری صنایعوں کے آگے  
 اس ملک سخن میں تو ہی کیتا  
 اس دل کو ترے سخن کی گری  
 اریا پ کمال میں تری قدر  
 ناقدر شناس ہند میں کون  
 بے حس ہو ابھی نصفا اُردو  
 غمازی سوزشِ نہانی  
 سرچشمہ بادہ جوانی  
 اور خون میں گرمی و روانی  
 اللہ سے تیری خوش نشانی  
 ہے درد بھری تری کہانی  
 اللہ سے سوزشِ نہانی  
 اللہ سے تراغصم نہانی  
 پیغامِ حیاتِ جاودانی  
 ہے داغِ جگر کی یہ نشانی  
 اندازِ نظیرِ سری و فغانی  
 وہمِ باطل ہے نقشِ مائی  
 اُردو میں ہو کون تیرا نشانی  
 ہے حاصلِ حیاتِ فانی  
 افسوس یہ ہے کہ کہنے جانی  
 سنتا ترے درد کی کہانی  
 ہو گی کبھی تیری قدر دانی

تو خلیہ بریں کا میہاں ہے ہوگی وہیں تیری میہانی

کیوں چپ ہو تو بہت نفوس؟ اے طوطی گلشنِ معانی !  
 پھر رنج کو مچو ساز کر دے پھر چھڑ کوئی نئی کسائی  
 ہو جائیں دلوں سے دور سے  
 خاموش فضا میں بھرے نئے

## مولانا شمس کا مرثیہ

قدیم سے چٹ گئی روحِ روانِ عندلیب  
 ختمِ حق و عاشقی کے سارے چرچے ہو گئے  
 محفلیں بھیں جس جگہ کل نغمہ جاں سوز کی  
 شاہدِ گل ہے نہ بلبل ہے نہ ہے فصلِ بہار  
 زیرِ مشتبہ خاک آسودہ ہوئی وہ دُحِ پاک  
 گوچین میں اور بھی ہیں طائرانِ خوش نوا  
 ہر لبِ اعجاز میں ہے بادۂ نورس کا جسام  
 نیز میں ہر کس کی ایسی شستگی، پاکیزگی  
 شاعروں میں کون ایسا ہو یہ بتلائے کوئی  
 شمعِ گل پر جسمِ حباب اور نہ جانِ عندلیب  
 باغ میں سونا پڑا ہے آشیانِ عندلیب  
 آج روتے ہیں وہاں پر نوحہ خوانِ عندلیب  
 رہ گئی صحنِ چمن میں داستانِ عندلیب  
 لائیں اب اس کو کہاں سے عاشقانِ عندلیب  
 لائے گا کیوں کر کوئی طرزِ بیانِ عندلیب  
 اب نہ وہ ہے نہ وہ پیرِ معانِ عندلیب  
 کس کے منہ میں بولتی ہو یوں بانِ عندلیب  
 جس کے اندازِ سخن پر ہو گلانِ عندلیب

لائی جائیں گی زبان میں خیال سنبھال  
اب کرے گا کون تقلید بیانِ عندلیب  
لکھنؤ میں ایک دکان باقی تھی علم و فضل کی  
ہو گئی بند تاج وہ بھی اک کائنِ عندلیب  
کس کے آگے جا کے اب تحقیق معنی کیجئے؟  
کس کے برتے پر زبانِ دانی کا دعویٰ کیجئے؟

وہ شہر جس نے زبان کے دور میں آلائشیں  
جس نے اُردو میں نکالیں اس قدر گنجائشیں  
وہ شہر جس نے زبان میں تازہ پھونک لیا  
جس کے انداز سخن پر ختم تھیں آرائشیں،  
وہ زبان جو تنگ تھی اظہارِ مطلب کے لئے  
اُس نے وسعت اس کو بخشی، اُس نے دیں آرائشیں  
گیسوئے اُردو جو گیسوئے پریشاں حال تھے  
اُس نے یہ گیسو سنوارے، اُس نے کیا آرائشیں  
گیسوئے اُردو جو بے رونق تھے اورتاکیا تھے  
اُس نے انشاں ان پر چھڑکی، اُس نے دیں آرائشیں  
وہ زمین خشک جو دیراں پڑی تھی دیر سے  
اُس نے گل بوٹے کھلا کر اُس پر کیں آرائشیں  
اُس نے اپنے فیض سے قطرے کو دریا کر دیا  
اُس سے پہلے تھیں کہاں اُردو میں گنجائشیں  
جیسے جی اپنی زبان کا اُس کو ایسا غم رہا  
خدمتِ اُردو میں کر دیں صرف سب آرائشیں

آج وہ ایک گوشہٴ مرقد سے ہم آغوش ہے

آہ! ایسا عندلیبِ خوش بیاں خاموش ہے!

کس طرح بھولے کوئی وہ داستانِ عندلیب  
جس پر برسوں سے چشمِ خوں چکانِ عندلیب  
باغ سے گوشتِ گیہ نام و نشانِ عندلیب  
ہر لب لگی ہے لیکن داستانِ عندلیب  
خدمتِ اُردو کا پیدا پھر نیا ایک جوش ہے  
صبح ہوگی بعد از خوابِ گراںِ عندلیب  
کر رہی ہے الجھنِ قایم جو اُس کی یادگار  
باغ میں رہ جائے گا نام و نشانِ عندلیب

لے اشارہ جو ان تین افغاموں کی طرف جو الجھن ترقی اُردو نے بطور "یادگار شہر" قایم کئے۔



کوئی کہتا تھا ابھی جا رہی رہے گا دل گزار  
 لکھنؤ میں بٹیکر نادل لکھیں گے بریم چند  
 صاف اور سادہ لکھیں گے نثر عشرت لکھنوی  
 ہیں یہی دو ایک جن سے لکھنؤ کا نام ہے  
 دیکھنا ہیں جذبہ خدمت تری بیداریاں  
 ہاں نہ ہو محسوس بلبل کی کمی اسے دوستو!  
 ہو یہ سچ تو ہے یہی کافی نشانِ عندلیب  
 حشر تک تازہ رہے گی داستانِ عندلیب  
 خوب ہیں وہ واقعت طرزِ بیانِ عندلیب  
 ہیں یہی دو ایک گردِ کاروانِ عندلیب  
 دیکھو پیچھے رہ نہ جائیں ہزارِ انِ عندلیب  
 دیکھنا سونا نہ ہو یہ گلستانِ عندلیب  
 ”گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے  
 شمع یہ سوداؤی دل سوزی پروانہ ہے“

## خدا حافظ سجادؒ !

خدا حافظ ترا سے یار جانی  
 برادر دل کو یاد آتی ہے گی  
 وہ اہلِ دل سے تیرا لطفِ افلاک  
 ادب اور علم کی وہ قدردانی  
 میں کیا تھا اک گدائے بے نوا تھا (ق) مگر کی تو نے ایسی سدر دانی  
 کہ تیری صحبتوں کے دم سے میں غم ہستی کی صورت بھی جانی

۱۔ مولانا نذیر احمد کا پرچہ۔

۲۔ ”چوگانی ہستی“ مصنفہ آن موصوف۔

۳۔ سید سجاد حیدر یلدرم۔

خیال و خواب ہیں اب اگلے قصے      زباں پر ہی فقط اُن کی کہانی  
 نہ ہو جبے علی گڑھ میں تو پھر کیا      تجھے دم سے تھا لطفِ نرنگانی  
 نہ دل میں کام کا اب حوصلہ ہو      نہ سرمے کی وہ سودائے جوانی

یہ پہلو میں جو ہر اک ڈراغ حسرت  
 ہر اگلی صبحتوں کی یہ نشانی

## بی اماں

ناز ہے قدرتِ صانع کو تری ہستی پر      رشک کرتا ہے ترے سوزِ محبت پر شہر  
 جس پہ قربان ہوں سوزِ نیتِ عدم تیرا      جس پہ چلتا ہے جہاں نقشِ قدم تیرا ہے  
 تیری تعمیر میں سرمایہ غیرت پہناں      تیری فطرت میں اک احساسِ حسرت پہنا  
 درسِ انبارِ کچھ اس طرح بڑایا تو نے      ایک عالم کو رہِ حق پہ لگایا تو نے  
 زندگی تیری صداقت کا اک افسانہ ہو      جو نہ سمجھے تیری تعلیم کو دیوانہ ہے  
 ہر دردش دہر کی پیغامِ اہلِ دینی ہو      زندگی تیری یہ تعلیمِ عمل دیتی ہے  
 زندگی نذرِ روئے ملتبتِ بیضا کر دے  
 ذرہِ خاک کو ہمدوشِ تر تیا کر دے

آنکھ نے جو تھ ہے گوشتِ خیم کی کھائی      دیدہ دل نہیں شرمندہ تابینا ئی  
 نذرِ حق دیکھتا ہوں خاک میں تیری      جن کے ہر ذرہ میں ہو دشمنیِ جلوہ طو

خاک میں مہبت پرواز ابھی باقی ہے اڑ کے ہر بار سوسے عرشِ بریں جاتی ہو  
 ڈرے جب شدتِ انوار سے تھراتے ہیں  
 دامنِ نبتِ پمیر سے لپٹ جاتے ہیں

## زاہدہ !

(اپنی ہفت سالہ بھتیجی کی نذر)

زاہدہ ! تو سر بہ سراک پیکرِ اخلاص ہے گود میں آ بیٹھنا تیری اداسے خاص ہے  
 تو مہناتی ہو مجھے مغموم و تنہا دیکھ کر بھول جاتا ہوں غمِ دل تجھ کو مہنتا دیکھ کر  
 وہ ترارہ رہ کے مجھ سے پوچھنا ہر بات کا اور بتانے میں وہ میلار دکنایہ بات کا  
 چپکے چپکے مجھ سے کچھ کہہ کر وہ زیر لب نہی سچ بتا سیکھی ہے کس سے یہ آوازِ دلیری؟  
 کس چمن کا روپ ہو، کس دین کا یابے رنگ دیکھ کر صورت کو تیری عقلِ انسانی ہو رنگ  
 سادگی و تیری نظروں میں موت ل میں اس لہلہ یاس کی تسکین اسی منزل میں ہے

اشکِ غم سے دور، دردِ ہجر کے نالوں سے دور اپنے پیاروں، اپنے سارے چاہنے والوں سے دور  
 دور سب احباب سے اس شہرِ غم آباد میں ایک گوشے میں پڑا ہوا محو تیری یاد میں

ۛۛۛ باوجود میری انتہائی حقیقت کے مجھے علی گڑھ نے ہمیشہ اپنے چہرہ خشن ہی کی زیارت کرائی۔

تو کلی پر گرتو میں اک بلسل ہوں  
 جس چین میں کھیل رہی تو میں اسے دور ہوں  
 دور رہ کر مجھ سے کتنا مجھ کو تڑپاتی ہو تو  
 تجھ کو مدت سے نہیں دیکھا ہے، یاد آتی ہو تو  
 خوب ہیں تیری ادائیں دل کھینچنے کے لیے  
 مضطرب ہوں تجھ کو سینے سے لگانے کے لیے  
 نوستگفتہ پھول! آ، آنکھوں میں یہ کھینچنے  
 پردہ دل میں نہاں ہو، در دل میں چھپنے کے لیے  
 ہاں مری ٹھیل تیری یاد سے سمور ہے  
 میرے دل سے تو بہت نزدیک ہو گو دور ہے!

## زاہدہ ایک مرتبہ پھر!

زاہدہ تجھ کو کلیجے میں بٹھالوں کیوں کر  
 سخت شکل ہو کہ حسرت نیکالوں کیوں کر  
 دل کی خواہش تو یہ ہے تجھ کو جگہ دوں گی  
 صحن سینہ سے تجھے اپنے نگالوں کیوں کر  
 اس طرح پر کہ سوا سیر کوئی دیکھ نہ پائے  
 پردہ دل میں تجھے اپنے چھپالوں کیوں کر  
 ایک لمحہ بھی نہ تو مجھ سے جدا ہو سکتی  
 اس طرح کی کوئی تدبیر نکالوں کیوں کر  
 تیری الفت کا جو یہ داغ لے ہوں دل پر  
 سچ تو یہ ہے کہ عجب باغ لے ہوں دل پر

# ایک تلی سے

(ماخوذ از ورد سورتہ)

آدھ گھنٹے سے دیکھا ہوں تجھے      سانسے زرد پھول پر بیٹھے  
کتنی محو رہا تو ہے اسے تلی !      جیسے پی لی ہو تونے سے تلی  
کس لئے تم کے رہ گئی ہو تو؟      پھول پر جم کے رہ گئی ہے تو  
آپ دریا بھی تم نہیں سکتا      اس سے بڑھ کر بھی تم نہیں سکتا  
پھول کے رس کو پی رہی ہو تو؟      یا گلے مل کے سو گئی ہے تو؟  
میں سمجھا ہوں لگ گئی ہو آنکھ      بیٹھے بیٹھے چھپک گئی ہے آنکھ  
اور اگر مایا کہیں ہم آجائے      تیرے اس خواب کا پتہ پا جائے  
ٹھنڈی سانسوں سے لگدگائے گی      چپکے چپکے تجھے جگائے گی  
اپنی آغوش میں اٹھا کے تجھے      دامن شوق میں چھپا کے تجھے

چھوڑ دے گی ہوا میں لے جا کر

بھیننی بھیننی فضا میں لے جا کر

بلبل کی یہ زمین ہماری ہے      اور ہم کو بہت پیاری ہے  
اس چمن کے درخت میرے ہیں      پھول بوٹے مری بہن کے ہیں  
تو یہاں روزیوں ہی آیا کر      بے خطر شاخ گل پہ بیٹھا کر

اڑتے اڑتے کبھی جو تھک جانا  
دامنِ برگِ گل پہ سستا نا  
کسی آزار کا تو خون نہ کر  
بے تکلف تو بیٹھ بھولوں پہ  
بیٹھ کر یاں کر نیگے ہم باتیں  
مل کے دونوں سنیں گے ہم باتیں  
ہم بتائیں گے تجھ کو دکھ اپنا  
اور تجھ سے سنیں گے سکھ تیرا  
ذکر پھر ہو گا اُس زمانے کا  
جب مونہ تھی عیش کا دنیا  
آہ، وہ ابتدائے عمر وہ سن  
وہ اسٹکوں کے سال، ماہ و دن  
ہر گھڑی تھمتے وہ بچپن کے  
روز و شب چھپے رطابن کے  
آج کی کچھ خبر نہ کل کا خیال  
زندگی کا نہ کچھ اجل کا خیال  
اور طولانی تھے وہ دن ایسے  
آج کل کہوں ہیں دن جیسے

آہ، وہ دن کہاں، وہ رات کہاں !

لپے جینے میں اب وہ بات کہاں !

## عاشق کی التجا

(ماخوذ از انگریزی)

اس عاشق بے تاب کو  
غم میں سسکتا چھوڑ کر  
اس دیدہ پر آب کو  
یوں ہی ہلکتا چھوڑ کر  
سج پر محلی جانے لگی تو  
اب پھر نہیں آئے گی تھو

کدے نہیں، کدے نہیں!  
 اور آہ کیا تو جائے گی اس دل کو تنہا چھوڑ کر  
 جس کی ہر تجھ نے زندگی تجھ بن ہے جو شمع سحر  
 جو تجھ پہ ہر دم فدا پڑھتا ہے جو کلمہ ترا  
 کدے نہیں، کدے نہیں!  
 ہر آنکھ میں جلوہ ترا اوڑل کو تجھ سے کام ہے  
 اس سر پہ سو دا ترا اور لب پہ تیرا نام ہے  
 تیری قسم مجھ کو کہیں بھاتا نہیں کوئی حسین  
 کدے نہیں، کدے نہیں!  
 ہاں مان جا میرا کہا بیکار کیوں بدنام ہو  
 میرے غم داندوہ کا کیوں تجھ پہ کچھ الزام ہو  
 میری وفا کو جان کر اپنی جفا کو مان کر  
 کدے نہیں، کدے نہیں!

## تذکرہ

(ایک فرمائش کی یادگار)  
 گود میں لیتے ہیں تجھ کو اہل محفل کس لئے؟  
 سر جھکا دیتے ہیں تجھ پر صاحبِ دل کس لئے؟

بسترِ غم پر عجب حالت ہو اک بیماری کی  
 کھل گئی ہو آنکھ اس کی درد کی ملکیت ہے  
 کوئی صورت ہی نہیں لیکن قلب کی  
 بڑھ گیا ہو درد آہ سرد کی تکلیف سے  
 کوئی اطمینان کی صورت نہیں آتی نظر  
 ڈھونڈ رہا ہو سخت بڑھ چینی سے تھکوارا  
 چہرہ مایوس سے ہو حالت دل آشکار  
 شب کی تنہائی میں جہدم تھکوا پالتا ہو  
 شوق سے اپنے کلیجے سے لگ لیتا ہو وہ  
 قلب میں قوت نہ ہو، قوت میں کمی نہ ہو  
 تو نہ ہو تو خاطر ناشاد کا کوئی نہ ہوا

حسنِ خدمت میں تھے بیشک نہیں کوئی کلام  
 آہ اے تکیے اور آئینہ سوزان ہو تو  
 کیسی احت تو نے دی ہو شام سحر صبح تمام  
 درد ہی ہلوں میرے درد کا دریاں ہو تو  
 تو سرورِ جاں ہو تیری منزلت میں ٹنگ نہیں  
 دل کشی میں تیری اک پر تو ہوئے ناز کا  
 تو لطیف ہو کسی کی قوتِ اعجاز کا  
 گود میں لیتے ہیں تجھ کو اہلِ محض اے!  
 سر جھکا دیتے ہیں تجھ پر خضابِ دل اے!  
 سر کے نیچے رکھ کے میں کیوں کی تیری وقعت کروں  
 آہ لگا کر تجھ کو سینے سے علاجِ عشم کروں

### بہاریہ ترانہ

لو، صحنِ گلستاں میں پھر بادِ بہار آئی  
 پھر خوشِ مسرت سے ہے قصہِ گیتاں میں  
 ہر غنچہٴ اسفردہ ہے مجھ خود آرائی  
 اک مژدہٴ روحانی پھر بادِ صبا لائی



غنچوں پہ تبسم ہو، نغموں میں ترنم ہے  
 معمور فضا میں ہیں۔ مسرور عایں ہیں  
 اربابِ محبت کو پیغامِ مسرت ہے  
 سرشار ہیں دل سب کے مینا کی محبت سے  
 پھر آنکھ کھلتی ہے شاداب اثر ہو کر  
 پھر غفل برہم میں اک جان نئی آئی  
 اک نور تبسم میں ڈوبے ہیں تمنائی  
 مخمور تماشا ہے ہر تبسم تماشا ئی  
 ہے چار طرف چھایا اک نشہ صبا ئی  
 پھر جامِ تمنائیں اک لہر نئی آئی  
 کچھ ذہن میں ندرت ہے کچھ جوشِ طبیعت  
 ہے وجد میں شاعر کی خود طاقت گویائی

## ابر بہار

اٹھ رہی ہے سمتِ مشرق سے گھٹا ستار وار  
 چھپ رہا ہے پردہ ابر سیہ میں آسماں  
 وادیوں میں ہر طرف چھائی ہوئی ہوشامشی  
 جلوہ دکھلاتی ہے اپنا زبرد اماںِ سحاب  
 ذرہ ذرہ میں نظر آنے لگی ہے تازگی  
 کالی کالی یہ گھٹائیں، مخزج آبِ رواں  
 طائرانِ خوشنوا پیغامِ آزادی لیے  
 نغمہ ہائے سرمدی جو دل میں ہیں ان کے بھرے  
 بارشیں ابرِ کریم سے یہ فضا لے گا نسات  
 پھیلتا جاتا ہے تاحِ نظیر ابر بہار  
 چل رہی ہے کوہساروں میں بولے خوشگوار  
 کس قدر وجد آفریں ہے یہ سکوتِ کوہا  
 نعرہ وں برق یعنی خستہ ابر بہار  
 انبساطِ روح سے لہرا رہا ہے سبزہ زار  
 بھینی بھینی یہ فضا میں مایہ صبر و سہار  
 اُڑتے پھرتے ہیں ہوا میں ہر طرف سناہوار  
 ہیں نکلنے کے لیے سینوں سے امن کے ہتھوڑے  
 دیکھتے ہی دیکھتے ہو جائے گی جب لہ زار

شور سے اُس دم اٹھالیں گے یہ سر پر آسمان  
 ہو گئی مچل نفل بھر دل میں یاد دے دست  
 پھر ہوا لانے لگی خوشبو سے زلفِ عنبریں  
 آنکھ ہے لبریز فرط اشتیاق دید سے  
 موجبِ باد بہاری گو سبک رفتا رہے  
 آہ ایہ دل بھی کبھی تھا بار بار بزمِ دست  
 اب نہیں افسوس حاصل دل کو پیشِ درِ دست  
 آرزو ہے، دل کی کھتی بھی کبھی سر نہ ہو  
 اپنے دل سے بھی کبھی ایسی اٹھے کوئی گٹھا  
 سینہ سوزاں میں بھی بجلی چمک اٹھے کبھی  
 کاش میرا طائرِ دل بھی صدا دینے لگے  
 بوسے الفت سے مرا سینہ بھی بس جائے کبھی  
 کاش دل کی بھی گھٹایا رب برس جائے کبھی

## برکھارت

آئی ہیں گھر کر کالی گھٹائیں چلتی ہیں ہر سو ٹھنڈی ہوائیں

سو سوج نے ہے منہ کو چھپایا  
گر می سے رہتے تھے پریشاں  
قلب پہ گرمی، تن پہ پسینہ  
پیر بھی سارے خشک ہوئے تھے  
یر کھانے گرمی کو بھگایا  
سارے دُش و دیور داناں  
آتش داں تھا گو یا سینہ  
تپے بھی سب زرد پڑے تھے  
کھیتوں میں تھی اک ویرانی  
کل تک تو تھا ایسا نقشِ  
پورب میں اک شور ہے بربا  
رات سے لیکن حال ہے بدلا  
”کچھم سے ہے پانی اٹھا“

اٹھے کالے کالے با دل  
گھر گھرا یا، کم کم برسا  
سبزہ ہوا میں لہراتا ہے  
پیر نہا دھو کر نکھرے ہیں  
ایسے کالے جیسے کابل  
پانی چھم چھم، چھم چھم برسا  
فرش پہ موتی بکھراتا ہے  
پہنے کپڑے سبز کھڑے ہیں  
سارے میدان کھیتا ورننگل  
نندی نالے خوب چڑھے ہیں  
کھیت بھی سب سرسبز ہوئے ہیں  
پانی کا سکھ ہے جاری  
نخل کے ہیں فرش بچھائے  
دریاؤں کے پاٹ بڑھے ہیں  
ہر سو پانی کے جلوے ہیں  
قدرت کی دیکھو گل کاری  
شبنم کے موتی بکھرائے  
نہروں میں اٹھتی ہیں لہریں  
کھیتوں میں ہیں جاری تہریں

سب نے مل کر ساون لگایا  
 جھولے والا موسم آیا  
 باغ میں پریاں جھول رہی ہیں  
 حن پہ اپنے پھول رہی ہیں  
 دھانی ساڑی، اونچا دامن  
 تر بھی نظریں، تیکھی چتون  
 مین رسیلے، چھب متوالی  
 ہنسی انوکھی، بات نرالی  
 بڑھے ہوئے ہیں پینگ ہا میں  
 دوڑ رہی ہے برق فضا میں  
 گاتی ہیں کیسی کیسی ملا ریں  
 پڑتی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی بھولیں  
 کوئی ہے شوخی سے اٹھلاتی  
 جھک جھک کر ہی پینگ بڑھاتی  
 سر سے وہ اپنل کا ڈبل جانا  
 شرماکر وہ سر کو جھکانا  
 ایک ہے کس انداز سے ہنستی  
 ٹپک رہی ہے آنکھ سے مستی  
 عشق و محبت کی وہ گھاسیں  
 آنکھوں ہی آنکھوں میں سب باتیں  
 ایک ہے فرقت میں غم کھاتی  
 درو بھری نے میں ہی گاتی

برکھا آئی پیا نہ آئے  
 بدری چھائی پیا نہ لائے  
 سونی بھیا جلا نہ بھاوے  
 دامن دنگے، جیا جرائے  
 کوئل بولے برہی بانی  
 کون سننے یہ رام کہانی  
 برکھا آئی آئے نہ سسپاں  
 کون جن اب کروں میں گویاں

سن لے کالے کالے بادل  
 جل داتا، متوالے بادل

میری طرح تو کیوں ہے روتا      کس کے لیے ہیجان کو کھوتا  
 تو بھی ہی کیا اس کا شیدا ہی      جس نے کیا مجھ کو سودا ہی  
 تو بھی ہی کیا دل دادہ گفت      میری طرح پابستِ مصیبت

۴، ہم دونوں مل کر روئیں  
 خروڑو میں، دنیا کو ڈبوئیں

غزلیں

۲۰

مانوسِ اضطراب تھا وقتِ گداز تھا  
 یہ دل ازل سے ندرِ ستم ہائے ناز تھا  
 میں مجراصل تھا نہ اسیرِ حجاز تھا  
 اک راز تھا کہ مجھ تماشائے راز تھا  
 جس وقت میرے سامنے وہ مست ناز تھا  
 آنکھوں میں اک سرورِ بکر میں گداز تھا  
 آگاہِ خود نہ اپنی حقیقت سے ہوسکا  
 میں بھی عجیبِ عالم ہستی کا راز تھا  
 لرزش میں جس کے نور سے تھی ساری کائنات  
 دم دل میں اپنے بن کے غم جاں گداز تھا  
 دل نے ٹپ کے کر دے طے سا کر ملے  
 میں مبتلائے کشمکشِ ضبطِ راز تھا  
 قسمت سے اپنی خاکِ بھر پوری آج کل  
 وہ دل جو باریابِ شبستان ناز تھا  
 مرکز بھی کشمکش سے فراغت نہ مل سکی  
 کتنا جلیل سلسلہ غم دراز تھا

کھل جائے ابھی راز تری جلوہ گری کا  
 پردہ جو اٹھا دوں میں جہاں نظری کا  
 وحشت میں نہیں ہوش مجھے عالمِ دری کا  
 دیکھے کوئی اندازِ مری بے خبری کا  
 دم بھر میں کیا رازِ محبت سے خبردار  
 قابل ہوں بہت آپ کی جادو نظری کا  
 پھر آج ہے اک لطیفِ خدشِ دل کو میر  
 ہر سانس میں اعجاز ہے بادِ سحری کا  
 اللہ ری تری شوخیِ رفتار کا عالم!  
 انداز ہے گلِ مویجِ نسیمِ سحری کا  
 جب دیکھتے ہیں پیشِ نظر وہ نوحِ انور  
 احسان بہت مجھ پہ ہے درجِ بگری کا  
 آغاز میں آتی ہے نظرِ سرحدِ کونین  
 کیا جانے انجام ہو کیا بے خبری کا



بادِ سحری کے لیے پیغامِ ہمتا گل گل کے لیے پیغامِ ہمتا بادِ سحری کا  
ظاہر میں تو ہوں شاد مگر شعر سے میرے چلتا ہے تپہ کچھ مری حراما نظری کا  
آزاد ہے ہر قید سے پروازِ محبت  
بیکارِ جلیں عذر ہے بے بال و پیری کا

آج یوں نالہ غمِ عشق نے آغا ز کیا  
تو نے یہ طرفہ ستم اسے نگہ ناز کیا  
دل نے آغا ز جو اک انغمہ بے ساز کیا  
خانہ دل میں وہ آئے تو یہ اعجاز کیا  
تو نے یہ کام عجب اسے نگہ ناز کیا  
ہے وہی میرے لیے حاصل یک عمر وفا  
دل نے اس نیم نگہ ہی کا اشارہ پاکر  
دستِ قدرت لے وہیں اپنی نکالی مقرر  
میں وہ بلبل ہوں کہ جب میں نے نفس کو چھوڑا  
کام دشوار تھا اس شوخ کی الفت کا کلیں  
تو نے اس کو گمراہ عاشق جاں باز کیا

گلشنِ نہیں دیکھے کہ میا یاں نہیں دیکھا  
تجہ سا کوئی اے رشکِ گلستاں نہیں دیکھا  
ہر حال میں مومن ہوا تیرے کرم کا  
دیوانہ کو تیرے کبھی گریاں نہیں دیکھا

تمی شاق دم قید جو گلشن سے چرائی  
 ہر چند شب دروڑ رہی مشق تصور  
 منہ بھیر کے بھی میں نے گلستان نہیں دیکھا  
 آنکھوں نے مگر وہ رخ تاباں نہیں دیکھا  
 کس درجہ وہ مجبور بھی ہو رحم کے قابل  
 ایسا کہ جسے کفر کا عرفان ہو حاصل  
 دنیا میں کوئی صاحبِ یاس نہیں دیکھا  
 ہونے کو جلیل اور میں ناکام ہزاروں  
 تجھ سا بھی کوئی سوختہ سماں نہیں دیکھا

دل کی قسمت میں تھانڈت کش حراں ہونا  
 عشق میں راس نہیں صاحبِ ارماں ہونا  
 خون ہو کر بھی نہ زریبِ میر ترگاں ہونا  
 شرط پہلی ہی بیاں سوختہ سماں ہونا  
 میری نظروں کو ترے حسن پہ حیراں ہونا  
 وسعتِ دشت نہیں کوئی بے قدر بہت  
 چاہیے سینہ عاشق کو بیاں ہونا  
 ہم نے جانا نہ کبھی ہجر میں نالار ہونا  
 اللہ اندری مجبوری آداسی بنوں  
 قتل پر میرے وہ تلوار اٹھانا اُن کا  
 دل کے سب شکوؤں پر میرا دلچسپاں ہونا  
 جیٹ اُس ذرہ خاکِ دل عاشق پہ جلیل  
 جس کی قسمت میں ہو شمعِ شب ہجر اں ہونا

رنگ اُس شوخ کی صباحت کا  
 حال پوچھو نہ شامِ غربت کا  
 آمنہ ہے ہمارا ہی حیرت کا  
 وقت تھا وہ عجب مصیبت کا  
 نام ہی اٹھ گیا دروت کا  
 سچ و غم کا نہیں ہی کوئی شریک

دیکھتا کیا ہے چارہ گر ٹھب کو؟      نقش پا ہوں روِ محبت کا  
 آج ہوتی ہر دل میں ایک خلش      آج ٹھٹھا ہے رازِ راحت کا  
 وہ زمیں جس پہ ہیں قدم تیرے      ایک تختہ ہے باغِ جنت کا  
 لب پہ آئے ترے جو حرفِ سخن      ایک دفتر ہے وہ فصاحت کا  
 کیسا ویرانہ کیسی آبادی؟      اقتضا اور کچھ ہے وحشت کا  
 عمر ساری طال میں گزری      اللہ اللہ! فریبِ راحت کا  
 ہو گیا گل جہان پر دکھِ راز      یہ اثر میری چشمِ حیرت کا  
 بچھ گئے دل کے ولولے سارے      پھول مرجھا گیا محبت کا  
 ہر طرف چھا رہی ہے خاموشی      نزع میں ہے مریضِ الفت کا

دل لگا کر جلیں یہ پایا  
 کوئی پراساں نہیں محبت کا

یہی تو نکلا جو اکھنوں کا دلوں کی کوئی جواب نکلا  
 ہماری ہستی تھی اک فسانہ، فسانہ ہو تھا سو خواب نکلا  
 اوہر پہ سرگرمیِ تغافل، ادھر ہواک ذوقِ سرفروشی  
 وہ جن کی ایک فصل نکلی، یہ عشق کا ایک باب نکلا  
 اک آگ سی دل میں لگ گئی تھی، دہواں سا کچھ رہ گیا تھا ٹھکر  
 فراق کی رات دل کا ٹھٹھا ٹھٹکا اس طرح بیچ و تاب نکلا  
 ہمارے حق میں پے بھراحت یہ عشق کے ہیں عجیب کسے نہ!

کہ دل تو پہلو سے نکلا لیکن نہ دل سے وہ خطر اب نکلا  
 جو رازِ دنیا سے بے خبری و ہی حقیقت میں باخبر ہی  
 نہ ہا جو اس تجربہ میں ناکام سمجھو وہ کامیاب نکلا  
 نہرا افسوس دیدہ کو پر کہ اک بار بھی نہ دیکھا  
 وہ لاکھ بن بن کے چاند سورج فلک پہ گونے نقاب نکلا  
 سنا ہی قیدِ حیات سے چھٹ گیا غریب کج شکر صد شکر  
 کٹ کش غم سے بعدِ مدتِ حلّیل خانہ خراب نکلا

جب سے وہ شوخ مائل جو روضہ ہوا  
 حاصل تھا جو سکونِ فراغت کبھی مجھے  
 لے کر دشن زمانہ بتا تو وہ کیا ہوا  
 پھر دیکھو عرضِ حال کا کچھ حوصلہ ہوا  
 دہریہ آرزو بھی نہ مل جائے خاک میں  
 اس بخودی عشق پہ اپنی ٹھہری تار  
 تیری جھلنے ضبط کا خوگر بن دیا،  
 تیرے ستم سے لطفِ تنہا سوا ہوا  
 بستر پہ یوں حلّیل نے کل رات جان دی  
 سو جائے جس طرح کوئی غم سے تھکا ہوا

کام مشکل تھا بہت ہم نے لگ کر کام کیا  
 عشق کی راہ میں عشاق نے جو کام کیا  
 ہوں وہ خود دار کہ باوصفِ کشکش ہیں  
 ہو کے بد نام محبت میں بڑا نام کیا  
 اُس کو اک خاص سلیقہ سے سرِ انجام کیا  
 تیرا سکونہ نہ کبھی گردِ شسِ ایام کیا

تھی تو پہلے بھی یہ دنیا میں دے تھی محدود  
سخت مشکل سے بھلائی تھی بنیاد کی یاد  
حسنِ بربادیِ دل دیکھ نہ پائے احباب  
ٹوٹ جائیں گے ذرا دیر میں حلقے سائے  
دل میں اُس حسن کی جب شمعِ فروزاں لکھی  
گُل چراغِ شبِ غم ہم نے سرِ شام کیا  
ہم نے اِس رسمِ محبت کو گر عام کیا  
پیشِ نظروں نے پھر اک دے دل آرام کیا  
جدیدِ عشق کو بیکار میں بد نام کیا  
ایک نالہ بھی اگر میں نے تو دام کیا  
وسعتِ کارِ محبت کا بیاں کیا ہو جلیس  
کام اتنا تھا کہ دم بھر بھی نہ آرام کیا

اِس روزِ بد کا عشق میں کس کو خیال تھا  
اللہ رسیِ حشیم ناز کی شوخی کا یہ اثر  
اِس طرح اُن سے مل کے میں اب کی جدا ہوا  
رگ رگ میں دل کے دوڑتی پھرتی تھیں بجلیاں  
ایسا خراب کب دلِ مضطر کا حال تھا  
ابھی نہ تھی نگاہ کہ دل پامال تھا  
اُن کو تھا کچھ ملاں نہ مجھ کو ملاں تھا  
پیشِ نظر ابھی مرے کس کا خیال تھا  
تا یُد حسنِ یار بھی شامل ضرور تھی  
اک لحظہ ورنہ عشق میں جینا محال تھا

معلوم نہ تھا مجھ کو انجیمِ محبت کا  
جب سے تری الفت کا سودا ہوئے سرس  
روتا ہوں میں لے لے کر اب نامِ محبت کا  
ہر ذرہ سے سنستا ہوں پیغامِ محبت کا  
روئے سے شبِ غم میں لے دل تجھے کیا مائل  
بیکا رڈ ہوتا ہے کیوں نامِ محبت کا

دہریہ تھیں وہ لذتِ آشنائے اضطراب  
 ساز کا نغمہ بھی مجھ کو اک صدائے درد تھا  
 اس لی سوزناں میں تھی اُس وقت بھی الفت کی لگ  
 جب نصائیں تھاسکوں جب نگِ محفل سرد تھا  
 تھا جمالِ دوست بھی کس درجہ حیرت آؤں  
 جس نے دیکھا تو تھا جس نے دکھایا فرد تھا

ہر خیشِ ابرو میں ملا لطفِ قصا کا  
 خالی نہ گیا وار کوئی تیسرا ادا کا  
 ہے وجد میں جس سے مری دنیا تمنا  
 طالب ہوں اُسی اک نگہِ ہوشِ بکا

دل بیتاب کی شکایت کیا  
 آپ ہی نے اُسے خراب کیا

ابھی پہنچے بھی نہ تھے منزلِ جاں کے قریب  
 درد ہونے لگا محسوسِ رگِ جاں کے قریب  
 بڑھتی جاتی ہے غمِ عشق کی لذتِ ہر دم  
 ہوتا جاتا ہوں میں اس شاہنہاں کے قریب  
 ہے یہ کس خوابِ محبت کی الہی تعبیر  
 درد اٹھتا ہے جو رہ کے رگِ جاں کے قریب  
 اپنی اس مشقِ تصور کا یہ اللہ سے فیض  
 آج کل رہتے ہیں وہ میرے دلِ جاں کے قریب  
 زاہد اس شان سے گنتی ہی عبادتِ کلمے  
 ہے یہ دشوار کہ ہو منزلِ ایماں کے قریب  
 دل کے داغوں کے قرینِ پیہ کے زخمِ جگر  
 اک بیاباں بھی ضروری ہو گستاں کے قریب  
 آگیا کس نگہِ ناز کی حرمت کا خیال  
 رُک گئے اُنک مرے کے جوڑنگاں کے قریب  
 اُن کے صُرف پر فقط آرائشِ گیسو ہی نہیں  
 خال بھی ایک چلتا ہے زرخذاں کے قریب  
 کس قدر لطف سے کتنی ہے شیبِ بحرِ حلیل  
 دور ہو جاتے ہیں وہ آکے رگِ جاں کے قریب

کروٹ بدل بدل کے گذاری تمام رات دیکھا نہ تم نے آکے تماشائے اضطراب

پڑ گئی اُن کی نظریگانہ وار      دل پہ اب باقی نہیں ہے اختیار  
تھا ابھی پیشِ نظیرِ خیال      یارِ یاضِ غم میں آئی تھی ہمار  
آج اُس رخ پر زراہِ التفات      آگئی آخر حیا مستانہ وار  
مطلبن ہیں، ہو رہے گا کچھ نہ کچھ      روئے چلائے کیوں زار زار  
صبر ہی سے گر ہو کچھ حاصل تو پھر      صبر ہی کر لے دلِ اُمیدوار  
کہ گئے ہیں وہ تو بیشک آئیں گے      مضطرب کیوں ہو دلِ اُمیدوار  
قبر میں بھی روحِ تر پئے گی مری      بعد میرے تم نہ ہونا سو گوار

میرا نظارِ محبت اسے جلیل  
کس قدر ہوتا ہے اُن کو ناگوار

چشمِ شوق سے پردہ تھا انھیں اگر منظور      برگ و گل میں آبیٹھے کیوں وہ رنگِ بوہر

مٹ چکے ہیں دل سے کچھ کچھ داغِ ہائے آرزو      پھر چپک اٹھیں نہ اُس ظالم کو ہتھکڑیاں

نیزنگی انتظار کب تک؟      یہ گریہ زار زار کب تک؟  
تسکین ہو ویرِ راحتِ دل      تسکین کا اعتبار کب تک؟  
آنکھوں پہ ہے اختیار مانا      پیراشکوں پہ اختیار کب تک؟

تیرے جن وصال کی تاب  
 کیوں بھینکنے دوں جو نہیں بھی  
 ہم سے یہ تگاوہ کم تگا ہی  
 فانی ہے بہارِ باغِ عالم  
 ہو جاؤں گایوں ہی خوگرِ غم  
 اپنوں نے بھی ساتھ کر دیا ترک  
 اُفتِ کثرتِ جلوہ ہائے تاباں  
 گلِ نار کرے گاجیبِ وداہن  
 لے لے بے خبر حیاتِ جاوید  
 گر نور نہیں تو نار ہو جا  
 لائیگی یہ جان زار کب تک؟  
 پیراہنِ تار تار کب تک؟  
 کب تک لے چشمِ یار کب تک؟  
 یہ سبزہ و لالہ زار کب تک؟  
 ذکرِ غم روزگار کب تک؟  
 ہوتا کوئی غمگسار کب تک؟  
 دل کرتے نہ ہم شارب کب تک؟  
 یہ دیدہ اشکبار کب تک؟  
 اس زلیست کا اعتبار کب تک؟  
 مجموعہٴ نور و نار کب تک؟

جاں بر نہ ہوا جلیلِ غم سے  
 رہتا وہ بے قرار کب تک؟

آئی عجیبِ شان سے فصلِ بہارِ گل  
 پھیرا جو وقتِ صبحِ نسیمِ ہارنے  
 پھر مورا ہے تازہ مذاقِ جنونِ عشق  
 ناکامِ مرانِ عشقِ تسلی کے واسطے  
 اللہ سے حسن و عشق کی یہ کامیابی  
 مدت کے بعد ان کے بیٹھی جو عندلیب  
 بھولے ہیں اپنے حسن پہ کیا کیا نگارِ گل  
 نکلی حجابِ گل سے عروسِ بہارِ گل  
 پھر چل رہی ہے موجِ نسیمِ بہارِ گل  
 جاتے ہیں فرطِ شوق میں سوئے دیارِ گل  
 گلِ مجموعہٴ لیب ہے بلبلِ نشاِ گل  
 فرطِ خوشی سے جھوم گئی شاترا گل



یہ آسمان پر ہیں ستارے جڑے ہوئے      یا تختِ گل پہ ہے چمنِ زرنگا رِ گل  
جب میرے سوزِ دل کو تسلی نہ دے سکا      پھر کیا کروں میں لیکے یہ جوشِ بہارِ گل  
نازاں بہارِ گل پہ نہ ہو اس قدر جلیل  
کیا اعتبارِ خندہ بے اعتبارِ گل

ہر وقت دعائیں ہیں سرِ خطہ متا جاتیں      اُس شاہ سے ہوتی ہیں دنیا توں ہی کیا  
ادنیٰ سے اشارے میں تھے چاند کے دو کراے      اک خاک کے پتے میں اور ایسی کراتیں  
صحرائے عرب میں جب خورشیدِ حرا چرکا      وحدت کی ضیا پھیلی، ظلمت کی گھٹیں تیں  
بلوالو مدینے میں تم اپنے غلاموں کو      مدت سے تنہا ہے ہو جائیں ملاقاتیں  
احساسِ ندامت کا، اقرارِ محبت کا      بے مایہ ترا مولاء، لایا ہے یہ سوغاتیں  
اُس وادیِ بطن کی وہ نورِ بھری جھڑپ      کیا آئیں پسند ہم کو اب ہند کی برساتیں  
انعام کی بارش ہے، اکرام کی بخشش ہے      دیوانہ الفت کی اس درجہ مداراتیں  
جب نام نہی لیکر محشر میں جلیل آیا  
زاہد کو بھی شرم آئی تھیں ایسی مداراتیں

رہا ہے سوزِ عشق اور حسنِ کرشمہ ساز میں      خونِ جگر ہے جلوہ گرِ سرخیِ حسنِ ناز میں  
دل کا ہر ایک ذرہ ہے محوِ بیانِ راز میں      بکھری ہو دوستانِ غم یوں رہ سوزِ ساز میں  
دیکھے ہو بھی جب قبولِ جذب تو ہم نے کر دیا      نالہ دلِ خراش کو نعمتِ دلِ نواز میں  
پائے جنوں تجھے قسم، ہاں نہ ہو جذبِ شوق کم      دیکھ رُکے نہ اک قدم شاہِ ہر فیا ز میں

کیفِ نگاہِ چشم یا رنِ شمشِ مست کے تار  
سو ز دروں کی اک تپش، ضبطِ جنوں کی افش  
تو نے تو روحِ کھینچ لی بھجودی نیسا ز میں  
رٹا بھی چکے کیس یہ دلِ عشق کے سنوڑا ز میں  
دیکھ کے حسنِ جاں گداز جانِ لبوں پر آنے چاہے  
ذوقِ نظر تو ہو کیس راز بھی کھل ہی جائیگے  
دیکھ ہی لیں گے اُن کو ہم آئینہ مجاز میں  
کون کے جلیل کو جو رے کر دیا ہلاک  
غیر کو بھی تو کھو دیا ایک نگاہِ ناز میں

کچھ اس طرح سے چھڑے نغمہ ہائے سازِ چین  
ہوئی جو دل کو مرے جستجوئے رازِ چین  
سجھ میں آنے لگے عقدہ ہائے رازِ چین  
صدائیں دینے لگے پردہ ہائے سازِ چین  
ازل سے عقل ہے محوِ کشودِ رازِ چین  
اٹھا سکی نہ مگر پردہٗ مجازِ چین  
چین میں کون یہ محوِ حشرامِ نازِ ہوا  
خزاں کے رنگ سے یاقوتِ نازِ ہوا  
چھپے ہیں وہ پس ہر پردہٗ حجابِ نمود  
ہماںِ حسن میں کھائی ہیں ٹھو کریں اتنی  
کیس حجابِ شہود اور کیس شہودِ حجاب  
جو وہ مغنیِ فطرت نہیں جلیل تو کون؟  
غزل سرا ہے پس پردہٗ مجازِ چین

دفا کی رسم نہیں ہے جو ان حسینوں میں  
الٹی دل نہیں رکھتے ہیں کیا یہ سینوں میں

کیا ہے جس نے مرے حالِ دلِ سختِ خراب  
کماں کماں دلِ صد چاک اشکِ غلِ رو  
غمِ فراق میں حسرت سے یاد آتی ہے  
ضیائے برقی تبسم جو اُن لبوں پر ہے  
وہ اُٹھ رہے ہیں میرِ بزمِ عام کچھ کئے  
جو پوچھتے تھے کبھی اشکِ چشمِ پر غم سے  
صدائیں دیں تو صدا تک نہ آئی قبرِ دس  
چمک رہی یہ کیا شے ان آنکھوں میں  
دبے ہیں سیکڑوں افلاک ان زمینوں میں  
وہ زندگی جو گذاری ہے مجہینوں میں  
وہی چمک مری اشک کے ٹکینوں میں  
تڑپ رہے ہیں دلِ بے قرار سینوں میں  
چھائے رہتے ہیں نشتر وہ آستینوں میں  
بلائی نیند ہے اس شہر کے کمینوں میں  
اک آو سر دین طے کی وہ راہِ عشقِ خلیل  
جو راہِ اوروں سے ہوتی ہو طے ہینوں میں

غمِ دنیا کو اپنی زلیلت کا حاصل سمجھتے ہیں  
ہمارے دل کو تم جس دن اپنا دل سمجھتے ہو  
وقائے یار کا اہلِ وفا میں نام کیا ہوگا  
تلاشِ جن میں جو دل کسی منزل پہ رک جائے  
ڈرایا اس قدر طوفانِ بحرِ زندگانی نے  
نہیں ہم رہے روانِ راہِ غربت کی کوئی منزل  
گرائیں مجھ کو وہ اپنی نظر سے اُن کے مرضی ہے  
نہیں ہم اہلِ دل کے پاس کچھ دیکے سوا لیکن  
ڈراتی کیا ہو دنیا ہم کو مرگِ ناگمانی سے  
یہ وہ عقدہ ہے جس کو صرف اہلِ دل سمجھتے ہیں  
اسی دن سے ہم اپنے دل کو نیا دل سمجھتے ہیں  
جفا کو جب وقائے یار اہلِ دل سمجھتے ہیں  
اسے اہلِ نظر اور ہر منزل سمجھتے ہیں  
کہ ہم ساحل کو کبھی موجِ لبِ ساحل سمجھتے ہیں  
بٹھائے جس جگہ بے چارگی منزل سمجھتے ہیں  
مگر جو عشق میں کامل ہیں وہ کامل سمجھتے ہیں  
یہ وہ شے ہے جسے کوئین کا حاصل سمجھتے ہیں  
اُسے تو ہم حدودِ زلیلت میں داخل سمجھتے ہیں

ہیں مہر و عن عمل تا حد امکان او خدمت میں خیالِ حشر کو اندیشہ باطل سمجھتے ہیں  
 جلیل احوالِ عالم پر انھیں دونا نہیں آتا  
 کہ جو سیرنگی دنیا کے آب و گل سمجھتے ہیں

خوبیِ حسنِ یار کی باتیں	سر بہ سر ہیں بسا ر کی باتیں
مجھ کو دیکھا تو نہیں دیا وہ شوخ	اُس تعافلِ شہار کی باتیں
آہ! وہ ابتداءِ عشق کے دن	وہ زمانِ بسا ر کی باتیں
ذکرِ ایامِ کامرانِ وصال	طالعِ سازگار کی باتیں
چشمِ پرشوق کے پیامِ لطیف	نگہِ مشہرِ سار کی باتیں
دلِ مرحوم کی اٹھان کی شان	ہائے اُس ہونہار کی باتیں
اب نہ دل ہوتے دل ہیں سوزِ ساز	نہ وہ اُس دل نگار کی باتیں
چپ لگے اس کو ہو گیا اک مال	ہیں یہ پھلی بسا ر کی باتیں
اب نہیں ہی بہارِ اب نہ کرو	اس خزاں میں بہار کی باتیں

بے رخی کا کسے نہیں ہو جلیل

یاد ہیں اس کی پیار کی باتیں

ہر وقت مبتلا ہے غمِ واضطراب میں	لگ جائے آگ اس دلِ خانہ خراب میں
اک عمر تک پھرا ہوں تلاشِ حلال میں	آیا نہ کوئی حسنِ مرے انتخاب میں
اللہ! میرے جذبہِ دیوانگی کی خیر	پھر کچھ کمی ہے آج مرے اضطراب میں

کیا دیکھئے ہو حشر گستاخ و ثواب کا  
 اُس صوتِ جاں نواز سے ملتی ہوئی صدا  
 کہنے لگے کہ آپ کے خط کا جواب کیا  
 مانا شراب منع ہو لیکن جناب شیخ  
 ساقی! مجھے تو آج تو مے بے حساب مے  
 بیشک جناب عشق بہت خوب ہو یہ بات  
 مطلب حجابِ نفس ہے جب یہ نہیں تو پھر  
 گندری تمام عمر گستاخ و ثواب میں  
 میں سُن رہا ہوں نعمتِ تارِ باب میں  
 ہوں بے جواب آپ کے خط کے جواب میں  
 فرمائیں کچھ تو آپ شبِ مہ کے باب میں  
 ہیں شیشہ و سبوح قدح کس حساب میں  
 لیکن یہ بات خوب ہے عہدِ شباب میں  
 کچھ بھی نہیں ہو پردہ شرم و حجاب میں

دیوانہ اک صدا کا ہوں مجھ کو نہیں حلیل  
 کچھ اتنا زانمہ چنگ و رباب میں

ابھی سمجھا نہیں تم نے مرے جذباتِ نہاں کو  
 بس اتنی بات تھی روزِ ازل افسانہ گن کی  
 بہت ممکن ہے یہ اک دن تری تصویر ہو جائے  
 الہی! تجھ کو گرِ تقصیر کی تعذیر دینی تھی  
 جنوںِ فتنہ سامان کی بھی یاد اس نے مٹا ڈالی  
 ابھی تو کر چکے ہو جھیرِ تم تارِ رگِ دل سے  
 بہا رانی ہو گلِ چوے ہیں مہرِ اہلبہا تار  
 پیشیاں ہوں تمہارے گوشہ چشمِ پیشیاں سے  
 مری آئیں اگر جا ہیں ہلا دینِ نرم امکان کو  
 نمائش اپنی تھی منظورِ نرم آرا سے امکان کو  
 کیلچے سے لگا رکھا ہوں دل نے داغِ حیاں کو  
 ابھارا کس لیے دنیا میں تونے ذوقِ عصیاں کو  
 دھادیا ہوں میں اپنے جنوںِ فتنہ سامان کو  
 خدائے واسطے چھیرِ و نہ اب تارِ رگِ جاں کو  
 اری صیادِ اب آزاد کر دے اہلِ زنداں کو  
 مری جانب نہ کرنا گوشہ چشمِ پیشیاں کو

کسی صورتِ دلِ وحشی کو سمجھا لو گامیں اپنے خدا را آپ سمجھاویں مری اس چشمِ حیراں کو  
جلیلِ بیے نوا بمنوں ہے تیری تو از شش کا  
کہ دیکر در دہنہاں لطفِ بخشا در دہنہاں کو

جز دوست اور کوئی مرا راز داناں ہو  
آئے نہ لب پہ کشتکشِ ضبطِ غم کا حال  
قربانِ تیرے فیض کے اے سوزِ اشتیاق!  
دل سے نقوشِ قصہ غم مٹ گئے تمام  
باقی ہیں دل میں خونِ تمنا کی لذتیں  
حسنِ مجاز سے تو نظر آ سنا سہی ہے  
کیا لطف آئے دل بھی اگر درمیاں نہ ہو  
اے عشق! دیکھ، حسنِ ترا رائیگاں نہ ہو  
یوں خاک کر کہ خاک کا مجھ پر گماں نہ ہو  
اتنا بھی کوئی مجموعہِ داستان نہ ہو  
ہاں لے لگا دیا را ابھی ہر باں نہ ہو  
اس پردہ حجاب میں وہ جانِ جان نہ ہو  
یوں منزلِ حیات کو طے کیجئے جلیل  
خاکِ رہِ فنا پہ قدم کا نشان نہ ہو

اب ہے فنا کے ہاتھ نہ ذوقِ بقا کا ہاتھ  
ہوتی ہو بارِ یاب وہ اُس بزمِ ناز تک  
ہے زندگی مری دلِ دردناک کے ہاتھ  
پیغام بھیجئے انھیں بادِ صبا کے ہاتھ

میدانِ قیامت میں جو یہ حشرِ پاپا ہے  
محرومیِ بہیم نے بالآخر یہ بتایا  
میرے دلِ پردہ کا اک عکس صدف ہے  
شامل ہے وہ ہر رنگ میں ایسا کہ جلد ہے  
شاید پس ہر پردہ وہی جلوہ نما ہے  
ہر جلوہ صورت میں ہے سامانِ لطافت

سازد دلِ مایوس ہو یا مربوطِ امید  
وارِ فکلی شوق میں اتنا نہیں معلوم  
آقا ز حیاتِ ابدی بھتا دمِ آہنسر  
باطل نہیں اس عالمِ امکاں کے تماشے  
نذرِ خلشِ شوق کئے پھر تپشِ دل  
اُٹھ رہے ترے ذوقِ محبت کے کرشمے!  
ہر دلِ دل پر درد ہے، ہر دردِ دوا ہے  
صبرائے محبت میں طلیلِ آپ کی ہستی  
اک نقشِ تمنا ہے جو زیرِ کفِ پا ہے

میں ہوں اور عالمِ تنہائی ہے  
اک قدم اور رہِ عشق میں دل!  
خود بخود پاؤں میں نکلے چھالے  
پھر نگاہِ غلط اندازِ ادہسر  
عشق میں خوب ہی بدنام ہوا  
پہلے سو جانہ ادا نے اُن کی  
ہائے اُن آنکھوں کی دلکش مستی  
ہو گئیں اور بھی قاتل آنکھیں  
وہ ہیں اور انجمنِ آرائی ہے  
سامنے عالمِ رسوائی ہے،  
کیا بیا باں میں بہار آئی ہے  
پھر ترے کشتوں میں بن آئی ہے  
مجھ سے آگے مری رسوائی ہے  
قتل کر کے مجھے پھینکائی ہے  
دیکھ کر جان پہ بن آئی ہے  
جب سے کچھ ان میں حیا آئی ہے  
ہم نے کیا اس کا بگڑا ہے طلیل  
کیوں عدو گنبدِ مینائی ہے

دشواریِ محبتِ جاناں اٹھائیے  
 دل کو عسریٰ بجز محبتِ بنائیے  
 نالوں سے کیجئے تہ و بالا پھر اک جہاں  
 ناکامیوں پہ دل کی دمِ سرو کیجئے  
 دل کیوں نہ شرمِ دوست پر کیجئے نثار  
 کیوں جنبشِ نگاہ کا احساں اٹھائیے  
 جو غم لے بہ بہتِ مرداں اٹھائیے  
 اک اک لہو کی بوند سے طوقاں اٹھائیے  
 پھر کج سر پہ کوہِ دیبا باں اٹھائیے  
 دوشِ صبا پہ میتِ اراں اٹھائیے  
 بارِ الم سے بیٹھ گیا دل ہزار بار  
 کب تک جلیلِ اب غم ہجر اٹھائیے

دل وقفِ یاس و حرماںِ نذرِ تجو ہے  
 آغازِ عشق وہ تھا جب آرزو تھی اُن کی  
 سمجھا تھا اُس کو اب تک اپنے حرمِ دل میں  
 مایوسیوں نے سہمِ دل سرد کر دیا ہے  
 ہم بنجودوں سے آکر لے درس لے نیازی  
 دو دن کی زندگی بھی اک خام آرزو ہے  
 انجامِ شوق یہ ہے اب اپنی جستجو ہے  
 شرمندہ ہوں سنا ہے جب وہ چاہتو ہے  
 اب آرزو کے پلے اک دلع آرزو ہے  
 نرمِ طلب میں زہد کیا ذکرِ ما تو ہے  
 یہ بھی جلیلِ شایہِ نیرنگی جنوں ہے  
 ہم چپ ہیں اور ہمارا افسانہ کو بکو ہے

سوزِ الفت اور سازِ دل کو باہم کیجئے  
 ذرہ ذرہ خاکِ دل کا پھر فراہم کیجئے  
 بے تکلف جانِ تندرستیِ ہم کیجئے  
 مغلِ ہستی کسی صورت تو بہ ہم کیجئے  
 منتشر جذبات یعنی پھر حُبِ ہم کیجئے  
 لطفِ ناکامی کو لیکن دل سے تم کیجئے



جو دکھائے اب جنوںِ فتنہ سامانِ کھجے  
سوزِ غم سے خاک کر دیجئے جہانِ آبِ گل  
لطف حاصل کیجئے سرستوں میں ہوش کا  
بدگمانی کیجئے پیدا اسی میں لطف ہے  
چارہ سازِ دہر کی ناعاقبت اندیشیاں  
مشہدِ اہلِ تمنا سے یہ آتی ہر صدا  
جو کہ اب آپ سے یہ قتنہ غم کیجئے  
درد سے آپ اپنا پیدا ایک عالم کیجئے  
بند کیجئے آنکھ اور سیرِ دو عالم کیجئے  
حسنِ ظنِ جنائری جانب سے ہو کم کیجئے  
چار دن کے واسطے فنِ کردو عالم کیجئے  
فرصتِ ہستی جہاں تک ہو سکے کم کیجئے  
حاصلِ سوزِ محبت جائے اس کو جلیل  
زخمِ دل کے واسطے کیوں فکرِ مرہم کیجئے

وہ فرطِ بکیسی ہے کہ اب کیا کیس جسے  
پانے لگا ہے لطفِ غلش ہائے بے حسی  
ہر پردہٴ حجاب میں لے حسنِ بنے نقاب  
کیا شانِ التفات ہو اُس برقِ جن کی  
پھر چوشِ پرہیزِ سینہٴ مخروں میں لے کل  
پھر اُن لبوں پہ آج ہی اک ارتعاشِ حسن  
اب دل کو آرزو ہے کہ ان کی نگاہِ ناز  
آتا نہیں ہے کوئی کہ اپنا کیس جسے  
وہ دل کہ حسیات کی دنیا کیس جسے  
دیکھا ہے یوں تجھے کہ نہ دیکھا کیس جسے  
یوں خاک کر دیا ہے کہ صحرِ اکیس جسے  
اک شوقِ موجِ لبِ دریا کیس جسے  
میرے وفورِ شوق کا نقش کیس جسے  
اک دردِ دے کہ غم کا مدا کیس جسے  
اکثر ہوئے رفعتِ پرواز میں جلیل  
طے کر گیا ہوں اوجِ ثریا کیس جسے

بے پردہ ایک دن جو وہ کئے نظر مجھے  
 بخود کیا ہے شوق تے اب اس قدر مجھے  
 پیش نظر وہ جلوہ رنگیں ہے آج کل  
 ظاہر ہیں اُن سے گو کہ ہے اک بے تعلقی  
 مردیوں نے گھیر لیا ہے کچھ اس طرح  
 بھوئی طرف ہے مری منزل مراد  
 انجام اضطراب سے واقف نہ ہو سکا  
 آنکھوں نے کی ہے مشق تصور کی اس قدر  
 طے کر رہا ہوں عشق کی اُن منزلوں کو میں  
 دیکھی جو اُس نے وسعت و امانِ اتجا  
 رگ رنگ کو در عشق سے معمور کر لیا  
 ہر چند ابھی ہے دور بہت منزل مراد  
 اس طرح کھو گیا ہوں کہ ملنے کا نہیں  
 اُس دن سے آج تک نہیں اپنی خبر مجھے  
 اُن کی ہے کچھ خبر نہ ہے اپنی خبر مجھے  
 اب پہنچ ہیں مناظرِ شام و سحر مجھے  
 رہتی ہے اُن کے حال کی ساری خبر مجھے  
 آئے بھی وہ مگر نہ ہوئی کچھ خبر مجھے  
 لیجائے جس طرف مراد دروِ جگر مجھے  
 فرصت نہ اضطراب نے دی عمر بھر مجھے  
 بھولے سے بھی وہ اب نہیں آتے نظر مجھے  
 میری خبر ہے اُن کو نہ اُن کی خبر مجھے  
 کچھ سوچ کر عطا کیا دروِ جگر مجھے  
 دشواری حیات کا اب کیا خطر مجھے  
 آتی ہے صاف سرحد منزل نظر مجھے  
 ڈھونڈیں ہزار دیدہ اہل نظر مجھے  
 گزری ہے بکسی میں جلیں اپنی زندگی  
 کوئی شریکِ غم نہ ملا عمر بھر مجھے

گزرتین میں جو وہ شوخ ایک بار کرے  
 خراب حال کیے جھجھ کو، کام گار کرے  
 ذرا کرم جو یہ بدستی بہار کرے  
 ہر ایک ذرہ سے پی رانی بہار کرے  
 جو چاہے تیری نظر کو ہے اختیار کرے  
 خدا جو چاہے تو را ہد کو میگرد کرے

ستم سے ہو تو چلا ہر دل خیز مانوس  
چلا تو ہوں میں بہ صد شوق نذر دل لیکر  
جسے نصیب ہو اُس گل کی جلوہ فرمائی  
تہام آرزوئیں جس کی نذر غم ہو جائیں  
ریاضِ دہر میں ہوں میں وہ غلِ نابوسی  
ازل سے جرم کا میرے ہے تذکرہ جاری  
وہ کم نصیب ہے عقل و خرد سے بگناہ  
ابھی ہے تملکہِ جوشش جنوں باقی  
ہر ایک سانس میں مضمحلِ اک پیامِ اصل

یہ کون بزمِ سخن میں غزل سرا ہے جلیل  
خدا کے واسطے کمد و نہ ہیضہ راکرے

دل کے احساسات میں جہنم کی ہو جائیگی  
گر کبھی اس کی نگاہِ دل بری ہو جائیگی  
بڑھتے بڑھتے دردِ دل ہو جائے گا دیکھ کوں  
چارہ گرافسانہ بربادِ حقِ الفت نہ پوچھ  
اس کے لب پر دیکھ لیں گے جب تبسم کی بہا  
تم دکھاؤ تو سہی نظارہِ حسن و جمال  
یہ دلِ مایوس اور تیری جفاؤں سے گریز  
دیکھنا بے لطف اُس دن زندگی ہو جائیگی  
اس تن بیجاں میں رخصتِ زندگی ہو جائیگی  
رفتہ رفتہ سوزِ پنہاں میں کمی ہو جائیگی  
مضطرب سینہ میں روحِ عاشقی ہو جائیگی  
جوشِ زن رگ رگ میں موجِ سرخوشی ہو جائیگی  
دیدہ بے نور میں خود روشنی ہو جائیگی  
خوف اتنا ہے مری دل بستگی ہو جائیگی

سننے والے دیکھ اس کی دل پذیری پر نہ جا  
چند روزہ عیش پر غافل مٹا ہو کس لیے  
ذوقِ دل کے ساتھ ہیں یہ جلوہ ہائے رنگِ رنگ  
اپنی عظمت سے اگر اتنا واقف ہو گیا  
ختم اک دن داستانِ زندگی ہو جائیگی  
سازِ غم کو چھڑے یہ دنیا نئی ہو جائیگی  
یہ نہ ہو تو سر و سرِ غم عاشقی ہو جائے گی  
ساری دنیا پر تو نقشِ خودی ہو جائیگی  
سوزِ غم کی گریبی حالت رہی کچھ دنِ حلیل  
دیکھنا، یہ جان تندر عاشقی ہو جائیگی

چشمِ تر ساری رات روتی ہے  
آج پھر قلب میں ہے کچھ جنبش،  
کشتِ غم میں ہماری چشمِ تر  
کٹ رہی ہے عجیب لطفِ سورات  
اشک اب آنکھ میں نہیں آتے  
عہدِ عشرت کی یاد، ارے تو  
باغ میں چاندنی چھٹکتی ہے،  
تیرے غم میں جو اشکِ تر ٹپکا  
کس قدر بیکوار ہے شبِ بنم  
چشمِ تر! کیوں ہوئی ہے دیوانی  
بیکواری ہماری دل کی حیثیت  
استکباری عیبِ شے ہے حلیل

جب کہ دنیا مٹام سوتی ہے  
گفتگو اُن سے آج ہوتی ہے  
روز و شب تخمِ اشک بونی ہے  
جاگتی ہے نہ آنکھ سوتی ہے،  
نہ وہ دل میں خلش سی ہوتی ہے  
دل میں شتر سا اک چھبھوتی ہے  
آنکھ بے اختیار روتی ہے  
حاصلِ بحرِ غم وہ موتی ہے  
گل کا منہ آنسوؤں سے دھوتی ہے  
کس لئے جان اپنی کھوتی ہے  
نامِ عشاق کا ڈبوتی ہے  
شیشہ دل کے دغ دھوتی ہے

عجب طرح کا ہے کچھ آج اضطراب مجھے  
دکھا رہے ہیں جو وہ حسن بے حجاب مجھے  
چہن میں دیکھی ہی پھولوں کی خوب جلوہ گری  
دعا کے وصل کے بعد اب یہ خون ہی مجھ کو  
رو دراز محبت کی مشکلات نہ پوچھ  
یہ کس کی پر تورنگین کا فیض ہے یا رب  
کریے کا غرقِ محبت یہ دیدہ خوں بار  
مرے ملال کا جب ہو سکا نہ اُن سے علاج  
وہ ابد لے محبت میں شوق کی تاثیر  
اب انتہائے جنوں میں یہ میری محرومی  
مرے ملال کی وسعت کا کچھ ٹھکانا ہے  
میں کارگاہِ فنا میں وہ تشذیب ہوں حلیل  
کہ زندگی نظر آتی ہے اک عذاب مجھے  
بتا رہے ہیں وہ ڈرے سے آفتاب مجھے  
ملانہ حُسن کا تیرے کہیں جواب مجھے  
کہ جذبِ دل کہیں کر دے نہ کامیاب مجھے  
قدمِ قدم پہ ٹلی منسٹر لے حجاب مجھے  
کہ داغِ دل نظر آتا ہے آفتاب مجھے  
مٹائے گا یہ مرے دل کا اضطراب مجھے  
چھپا لیا پس صد پردہ حجاب مجھے  
کہ ہر ستم میں تھا اک لطفِ بے حجاب مجھے  
کہ تیرا لطف و کرم بھی ہو اک عذاب مجھے  
سکونِ عیش سے ہوتا ہے اضطراب مجھے  
تمام عالم ہستی ہے اک سراب مجھے  
نگاہِ ناز سے وہ ارتباط کا آغاز  
جلیلِ یاد ہے اب تک مثالِ خواب مجھے

لے جانِ زندگی و دل آرامِ زندگی  
آفا زِ زندگی ہے نہ انجہامِ زندگی  
دھندلا سا داغِ حسرتِ ناکامِ زندگی  
افسردگی سے تنگ ہوں ساقی میں بے طرح  
تیری ہر اک نظر میں ہے پیغامِ زندگی  
وابستہ تیرے نام سے ہے نامِ زندگی  
ہے یادگارِ عشرتِ ایامِ زندگی  
اللہ کر عطا مجھے اک حجامِ زندگی!

اللہ ری اُن کی شوخ نگاہوں کی مستی  
جب سے وہ جلوہ رخ انور ہر دل نشیں  
لے بے وفا! میں تیری محبت کو کیا کہوں  
جو دن کہ اُن کے ساتھ گزریاں عشق میں  
غافل ہے تو ہی میں حقیقت کو بے خبر  
چھڑا تھا دل کو حسن ازل کے کچھ اس طرح  
راہ حیات کی ہے حقیقت کچھ اور ہی  
کیا خوفِ مرگ اور یہ کیا خواہشِ حیات

حاصل ہوئی نہ غم سے فراغت مجھے جلیل  
کس درجہ تھا میں دہر میں ناکامِ زندگی

بارہا لوٹے ہوں جس نے آشنائی کے مزے  
اللہ اللہ! بدلے آشنائی کے مزے  
بعد میں حاصل ہو جو قرب میں حاصل تھا  
خانہ دل بن گیا ہر سر بہ سراک بیک نور  
اک دلِ نابوس اور گفت کی سوغیتیں  
ہو گیا بیدار جن سے وہ دلِ محصور بھی  
دیدہ دل اب بھی گروتے ہیں بجز یار میں  
قابلِ صد رشک ہو اُس کا مقررے جلیل

ہوں اسی عاشق کی قسمت میں جلی کر مزے  
وہ گدازِ قلب وہ دل کی صفائی کے مزے  
میرے دل سے کوئی پوچھے اس صبا کی کر مزے  
آہ، اُس چشمِ جاکِ پارسائی کے مزے  
اک غمِ ناکام اور ساری خدائی کے مزے  
یاد ہیں وہ گریہ ہائے ابتدائی کے مزے  
پیر کہاں وہ گریہ ہائے ابتدائی کے مزے  
جس کی قسمت میں ہوں نہ کی گدائی کر مزے

اُس کی نگاہِ مست کا منظر لیے ہوئے  
 ڈرتا ہوں بے قرار نہ ہو جائیں اہلِ حسن  
 آتا ہوں میرے دل کی طرف آج پھر وہ شوق  
 آزاد ہے جو قیدِ حشران و بہار سے  
 کل یک بہ یک کہیں سرِ محفل وہ لگے  
 خود سہرتے جس قدر سرِ منسل پہنچ گئے  
 اُس انجمن میں بھی یہ نہ بہلا کسی طرح  
 سیراب جس سے ہے چہستانِ آرزو  
 جاتا ہوں بزمِ یار سے ساغر لیے ہوئے  
 بیٹھا ہوں لبِ بہ نالہ مضطرب لیے ہوئے  
 رنگینیِ بہار کا منظر لیے ہوئے  
 آنکھوں میں ہوں وہ رکتے منور لیے ہوئے  
 سب رنڈ رہ گئے وہ ساغر لیے ہوئے  
 ہم آج تک ہیں راہ میں رہا ہر لیے ہوئے  
 جاؤں میں اب کہاں دلِ مضطرب لیے ہوئے  
 وہ آگ ہوں میں سینہ کے اندر لیے ہوئے

دامن چھڑا کے ہاتھ سے وہ چل دے تھیل  
 ہم رہ گئے ملال کا دفتر لیے ہوئے

ہے آرزو کہ جلوہ جانا نہ دیکھے  
 چھٹ جلمے جامِ ضبط نہ پھر ہاتھ سے کہیں  
 منزل کا ہوش کچھ ہے نہ ہی راہ کی خبر  
 کس کے جمال سے چمک اٹھے ہیں نام و در  
 رنگین جوشِ گل سے ہے پھر دامنِ بہار  
 لایا تو ہے کمال کے اُس بزم سے مجھے  
 لیکن نگاہِ شوق میں اُس کی ضیائے حسن  
 زردوں کو اک نظر میں گلستاں بنائے  
 روشن جبینِ یار سے کاشا نہ دیکھے  
 مستِ شرابِ شوق ہے دیوانہ دیکھے  
 لیجائے کس طرف دلِ دیوانہ دیکھے  
 کس سے ہوئی ہے رونقِ کاشا نہ دیکھے  
 پھر کہہ رہا ہے کچھ دلِ دیوانہ دیکھے  
 لے جائے اب کہاں دلِ دیوانہ دیکھے  
 ہر قدم پہ جلوہ جانا نہ دیکھے  
 مل جائیں بھول خاک میں ایسا نہ دیکھے

نکلے نہ نشانِ حسن میں اک آہ بھی جلیں  
خاموش مثلِ نرگسِ مستانہ دیکھے

یہ جان رو عشق میں جب خاک بسر تھی  
بے فکر تو ظاہر میں بہت اُن کی نظر تھی  
سینہ کو مرے کر گئی اک آن میں روشن  
آنکھوں سے مرے ہٹ نہ سکا وہ رخِ انور  
دیکھا نہ گیا حسنِ رخِ یار کا عالم  
ہر بار تصور نے دکھائے نئے جلوے  
کیا پوچھتے ہو مجھ سے شبِ ہجر کا عالم  
آنکھوں میں تھا ہر جلوہٴ مستانہ کسی کا  
اک خاص طریقہ سے اُنھیں میری خبر تھی  
دیکھا تو مرے حال کی سب اُن کو خبر تھی  
اب کیا کہوں کیا چیز تری برقِ نظر تھی  
کس درجہ شبِ غمِ خلشِ دردِ جگر تھی  
جلووں کی غایش میں کسے تابِ نظر تھی  
اک رنگ پہ کب حالتِ پروازِ نظر تھی  
پہمِ خلشِ دردِ زلِ تابہ جگر تھی  
کیا چیز مری وسعتِ دامنِ نظر تھی  
کی دل نے جلیلِ اپنی مددِ عشق میں مرنے  
تھی خام اگر عقل تو محمد و نظر تھی

موسمِ گل میں ہم قمری و شمشادے  
بے خبر ہو گئے ہوئی مجھ پہ جو بیدار تو کیا  
لے فلکِ تملکہ خونِ منہ ہی سہی  
ہے یہ دشوار کہ ہو کامِ منہ حاصل  
عشق میں کوہِ کنی کے لیے تیار نہ ہوا  
اک ہیں چھٹ کے نہ تجھ ہی ستمِ ایادے  
جان کر کیجے تو کچھ لذتِ بیدادے  
کچھ تو ایثارِ محبت کی مجھے دادے  
جب تلک جذبِ محبت کی نہ امدادے  
یہی کہتے تھے جو کل حضرتِ فرما دے



خاکِ دل کو مری اُس راہ میں پہنچا دینا      لے صبا تجھ کو جہاں وہ ستم بجا دے  
 بے اثر نالہ عشاق کو سمجھیں نہ حضور      دل میں گھر کر لیں اگر رخصت فرما دے  
 یہی سچا دوسے کننا کہ ٹپتا ہے جلیں  
 لے صبا تجھ کو جو وہ بندہ آزاد دے

طاری ہیں دل پہ کیفیتیں اضطار کی      کیا شوخیاں ہیں اس نگہِ سحر کار کی  
 دولت لیے ہوں دل میں غمِ عشقِ یاد کی      کیا فکر مجھ کو گردشِ لیل و نہار کی  
 باقی رہا کسی کو نہ پھر دل پہ اختیار      آئی تھی ایک موجِ نسیمِ بہار کی  
 ہے تار تارِ سیرِ بہن اب کی بہار میں      یارب ہو خیر سیرِ بہن تار تار کی  
 اللہ سے فیضِ بخششِ جوشِ جنونِ عشق      دجھی نہیں ہے پسِ بہن تار تار کی  
 جبے سنائے آہیں گے وہ مجھ کو دیکھنے      حالتِ عجیب سی ہو مرے قلبِ تار کی  
 بیٹھا ہوا ہوں دیدہ دل و اسے ہوئے      لذت اٹھا رہا ہوں عمِ انتظار کی  
 ہاں اب کریں وہ شوق سے وعدہِ نثار کیا      عادت سی ہو گئی ہے مجھے انتظار کی  
 آشوبِ عشق ہی میں ہے پوشیدہ لطفِ عشق      تلخی ہے جانِ بادۂ ناخوش گوار کی  
 سرمہ سمجھ کے اُس کو لگاؤں میں آنکھ سے      مجھ کو ملے تو خاک تری رہ گزار کی  
 مجبور ہو کے رسمِ دروِ عشق سے جلیں  
 کم بخت دل نے راہ و فا اختیار کی

جب ختم سارے عشق کے آداب ہو گئے  
 قابو نہ رکھ سکے دل حسرت نصیب پر  
 اپنوں سے آج تک ہے وہی اُن کو بھناٹا  
 وہ داستانِ ہجر وہ ہنگامہ وصال  
 اللہ سے فیض آپ کے حُسنِ لطیف کا  
 نخلِ مراد خشک تھے جو باغِ عشق میں  
 تاریک جن قدر تھے مرے داغ ہاؤ دل  
 نازاں ہوا پنی خوبی قسمت پر کیوں دل  
 اُن جامہ ہائے سادہ کی اللہ سے دل کشی  
 کچھ بن بڑا نہ ہم سے تو بیا ب ہو گئے  
 ہم دیکھتے ہی آپ کو بے تاب ہو گئے  
 جو غیر تھے وہ داخلِ احباب ہو گئے  
 تھے جنوں عشق کے اب خواب ہو گئے  
 مشتاق دید آن میں سیراب ہو گئے  
 پھر آپ کے کرم سے وہ شاداب ہو گئے  
 تیری ضیائے حُسن سے تہ تاب ہو گئے  
 ہم بھی شریکِ زمرہ احباب ہو گئے  
 جو اُس تنِ لطیف پہ کم خواب ہو گئے  
 سادہ سی تھی ہماری حقیقت مگر جلیل  
 ڈھونڈے گئے ہم اتنے کہ نایاب ہو گئے

متاعِ حُسنِ عیش جاوداں معلوم ہوتی ہو  
 زبانِ عشق چپ ہے، رازِ الفت اُٹکا رہی ہو  
 غم دنیا و دین سے دل کو اس نے کیا فارغ  
 خوشی کے چند دن تھے جو خوشی میں گئے لیکن  
 کبھی جو آرزو نقشِ و نگارِ لوحِ دل تھی  
 ابھی ہے دور سرحدِ لذتِ دروہائی کی -  
 ترے رونقِ بہار بے خزاں معلوم ہوتی ہو  
 خموشی ترجمانِ بے زبان معلوم ہوتی ہو  
 تری الفت ایسے بے کسان معلوم ہوتی ہو  
 حیاتِ غم حیاتِ جاوداں معلوم ہوتی ہو  
 وہی سینہ پہ اب سنگِ گراں معلوم ہوتی ہو  
 ابھی تو لذتِ دروہاں معلوم ہوتی ہو  
 ارے دل! یہ تو اپنی داستانِ معلوم ہوتی ہو

ہجومِ غم کی دل پر آج کل ایسی کشاکش ہو  
یہ ڈر ہے رازِ دل افشانہ ہو جائے کہیں یا رب  
خدا معلوم کتنے اور کیسے غم اٹھائے ہیں  
کیا انکار بھی اُس نے تو امیدیں بڑھیں دل کی  
مناجِ زندگی بارِ گراں معلوم ہوتی ہو  
نگاہِ یار اب کچھ مہرباں معلوم ہوتی ہو  
ہنسی بھی درد مندوں کی فغان معلوم ہوتی ہو  
یہ اُس کی شوخیِ حسنِ بیان معلوم ہوتی ہو  
زباں پر حالِ دل کے حلیل اس کی ضرورت کیا  
مری ہستی مجسمِ داستان معلوم ہوتی ہو

اہلِ دل کا نہیں اس دور میں پرہاں کوئی  
فکرِ پوشیدگی راز میں ہیں دیوانے  
دیکھ لے مطربِ غم! پھڑنے یوں سازِ جنوں  
حالِ دل سن کے مرا کوئی ہشیاں کیوں ہے؟  
تابِ نفاذِ رگی جلوہ جاناں کے لیے،  
چاکِ دل ہی نہیں اب چاکِ گریباں کیسیا  
دل میں اک قطرہ غول ہے سو جا رہا ہے  
چھپے بیٹھا ہے جو وہ رشکِ بہارِ دل میں  
وقت پر منتِ اغیار گوارا کر لے  
یہ بیٹھا ہے متاعِ غم ہنساں کوئی  
سی رہا ہے کوئی دامن تو گریباں کوئی  
ٹوٹ جائے نہ کہیں تارِ رگِ جاں کوئی  
حالِ دل سن کے مرا ہونہ ہشیاں کوئی!  
لائے ہر بار نیا دیدہ حیراں کوئی  
ہلے اتنا بھی نہ ہو بے سروِ ماں کوئی  
اس سمندر میں اب اٹھائیں طغناں کوئی  
اب سماتا نہیں آنکھوں میں گلستاں کوئی  
ہونہ شرمندہ الطافِ غریباں کوئی

محفلِ شعر میں اس طرح غزلِ خواں ہے حلیل  
جیسے ہونمہ سحرِ رخِ خوشِ احساں کوئی

کیا طرفہ تماشا ہے ہنگام قلع نوشی      سو جلوس دکھاتا ہے اک پردہ بیوشی  
طاری جو رہی دل پر وہ اور تھی کیفیت      سب کئے کی باتیں ہیں ہشیاری بیوشی  
اندھری مجھوری، آدابِ محبت کی      سینہ میں تلاطم ہے اور لب پہ ہی خاموشی  
اے حسنِ چہ پرور، اے پیکرِ محبوبی      اک بندہ الفت سے یہ وعدہ فراموشی  
یہ سوزِ دروں کب تک؟ یہ ضبطِ جنوں کب تک؟      کچھ اُن سے بیاں کرنے لے پردہ خاموشی  
کس حسرتِ دیرینہ کا سوگ ہو یہ، یا رب؟      آفتِ کدہ دل میں چھائی ہے جو خاموشی  
پائی ہے اُن آنکھوں کی محو رنگا ہی ہے  
بیوش نے ہشیاری، ہشیار نے بیوشی

کیا غم ہے جو ہم عشق میں ناشاد ہیں گے      یہ دیکھئے کس کے لیے برباد رہیں گے  
اک عمر سے برباد ہیں ہم راہِ فنا میں      اک عمر اسی راہ میں برباد رہیں گے  
معلوم یہ ہوتا ہے ابھی ہم ترے ہاتھوں      حیران بہت اے دلِ ناشاد ہیں گے  
وہ دن بھی نہیں دور کہ جب سخنِ چین میں      باقی نہ کہیں صید نہ صیاد رہیں گے  
حاصل تھی ترے قرب کی جب دل کو مسرت  
ایام وہ تا دیر ہمیں یاد رہیں گے

الزامِ جنوں مجھ پہ لگاتے رہے اجباب      ہر چند اس الزام کو سمجھانے کسی نے  
پوشیدہ رہے رازِ جو فہمِ بشری سے      پہنچان لیا اُن کو مری کم نظری نے  
دیوانے نے جو خاک کہ دامن سے جھٹک دی      آنکھوں سے لگایا اسے فہمِ بشری نے

دریودل ہجر میں جس وقت سنا تا ہی مجھے  
سر چٹکتا ہوں وہ جلوہ نظر آتا ہی مجھے  
آج اے ضبط جنوں، اپنی دکھا دو تاثیر  
امتحاں دیدہ نم ناک کا دینا ہی مجھے  
دیکھنے ہی نہ دیا شانِ خود آرائی نے  
بے حجابی بھی ترے حسن کی پڑا ہی مجھے

روئے پر ترے غم میں جو یہ چشم تر آئے  
ہر انک میں بتا ہوا سخت جگر آئے  
اس طرح کہ چھوٹی نہ کوئی شانِ تلون  
جب آئے تصویر میں برنگِ دگر آئے  
اک بار بھی آئے نہ مرے لب پہ تمنا  
یوں سینہ میں سو بار زردل تا جگر آئے  
حالت یہ ہے اب آہ بھی لب پر نہیں آتی  
آہوں میں بھلا میری کہاں سے اثر آئے

مستیِ حق میں تم آج جو گھر سے نکلے  
تم ہی تم مجھ کو نظر آئے جدھر سے نکلے  
دل بھٹتا تھا ترے قرب سے ہوگی تسکین  
اشکِ نول آج بھی اس دیدہ ترسو نکلے  
نقدِ جاں اُس پہ مٹانے کو لیے پھر تا ہوں  
شاید اس سمت سے، اس اہ گز ترسو نکلے  
دل مرا کشمکشِ شوق سے چھٹے جلے گا  
تیرا پیکاں تو کسی طرح جگر سے نکلے

ترے در پہ جب تک نہ ہوگی رسانی  
یہ زاری رہے گی زبونی رہے گی  
نہ ہوں گے اگر اُس میں اس لکنا لے  
ترسی عیش کی بزمِ سونی رہے گی  
جو شامل رہی یادِ شبِ ہائے فرقت  
بہارِ شبِ وصل دو تی رہے گی

ستمِ سنہ کو مل جائے تو عمرِ جاوداں اچھی  
محبتِ میحِ کام آئے وہ جانِ ناتواں اچھی

دلِ افسردہ میں اتنا ابھی احساسِ باقی ہو کہ لگتی ہے ابھی آب و ہوا کی گستاں ابھی

سرس میں نہ اب ہو وہ جنوں دلیں نہ اب وہ درگوں  
المدد لے ہوئے شوق، آتشِ عشق سرد ہے  
دیکھی تھی اک جھلک کیں روزِ ازل آج تک  
آنکھ کو شوق دید ہے، دل میں بلا کا درد ہو

یہ کیا طلسم دیدہ حیرت نگر میں ہے  
ہر جلوہ حسنِ یار کا میری نظر میں ہے  
گولوچِ دل سے مٹ گئے نقشِ فکھارِ حسن  
پہلی جھلک کسی کی ابھی تک نظر میں ہے

دل چھوڑ کر جگر کو ستانے سے فائدہ؟  
وہ بھی غریب دل کی طرح بے زبان ہو  
ہم پر تو شئی سے مشقِ ستم کیجئے، مگر  
اتنا رہے خیال ہمارے بھی جان ہے  
واقف ہے رازِ لطف و ستم سے لہریں  
ہم بیکسوں پہ بھی وہ بہت مہربان ہے

موسمِ گل کا تذکرہ نہ کرو  
دلِ مرحوم یاد آتا ہے  
بھرتے ہیں نہ اس طرح تڑپو  
میکشو، ابرو باد آتا ہے  
اس کی محفل میں یا رہا ہے دل  
شاد جاتا ہی شاد آتا ہے

کچھ تجھے بھی ہے خبر میرے دلِ ناشاد کی  
لے کہ تجھ پر میں نے اپنی زندگی برباد کی  
بزم میں بیٹھے ہیں گولاکھوں ہی اہلِ دل مگر  
تجھ پہ ہی پڑتی ہیں نظریں ستمِ ایجاد کی  
دکھائے خوب محبت نے سبز باغ مجھے  
ملا نہ نخلِ وفا کا کیں سسراغ مجھے  
جو دل لیا ہو تو جاؤ نہ دے کے دلِ غنچے  
جو کی ہے غنچہ سے محبتِ قویوں نہ ترساؤ

بجود کیا تھا اُن کی نگاہوں کے جام نے      منظر وہ کج تک ہے نگاہوں کے سامنے

آرزو باقی ہے اب دل میں نہ داغِ آرزو      ابتدائے آرزو کی یاد لیکن تازہ ہے

موت ہوئی کہ دل کی وہ حالت نہیں رہی      یعنی کسی حسیں سے محبت نہیں رہی

کم ہوگی نہ تا حشر یہ شکوں کی روانی      ہے یہ قلسِ دردِ محبت کی نشانی

چلتے چلتے ہیں ہر بار وہ اک آہ نئی      زندگی لاؤں کہاں سے مرے اللہ نئی

ہے حُسن کے جلوں میں اعجازِ سیاحی      وہ نزع میں کیا آئے، پھر جسم میں جاں آئی

میں فکرِ معشیت سے اک دم نہ ہوا خالی      بے فکر سی و آزاد سی اس غم نے مری کھالی  
لے غنچہ افسردہ، اے سبزہ نور ستا      دیکھی نہیں جاتی ہے مجھ سے تری پامالی

کیا اٹھاتے ہو یہ تم اپنی نظر کے قہقے،      تم نے دیکھے نہیں اس دیدہ ترکے قہقے

رہ گیا ہے بس غرض پر اب مدارِ دوستی      ہونا ایسی تو کیا ہوا اعتبارِ دوستی

بے فائدہ گزر گئی تو دون کی زندگی      افسوس ہم کسی سے بھی تکی نہ کر چلے

# رُباعِیان





بیگانہ دے خیر نہیں ملتا ہے      کوئی اہل نظر نہیں ملتا ہے  
بخشوں جیسے اپنی رازدار کی شرف      ایسا کوئی بشر نہیں ملتا ہے

نیرنگِ قضا کو رام کر لینے دے      سعیِ عیشِ دوام کر لینے دے  
لے دستِ اجل ابھی جوانی ہو مری      کچھ تو دنیا میں کام کر لینے دے

پھرتی ہے نظر میں صورتِ پاکِ وطن      وہ گھر وہ زمیں وہ دروہ افلاکِ وطن  
آنکھوں میں لگاؤں میں بنا کر سرمہ      غربت میں اگر ملے تجھے خاکِ وطن

اپنے کو بہ طورِ مستقل خوش کر لوں      کس طرح یہ طبع مضحکِ خوش کر لوں  
اس بزمِ جاں میں کون لیا ہی جیل      دم بھر کو میں جس مل کے دل خوش کر لوں

سر سبز چین ہے، ہر طرف پانی ہو      یہ جو شش بہار و جہِ حیرانی ہو  
پھر کسوٹِ جاں میں اُٹھ رہی ہیں شعلے      دل میں جذبات کی فراوانی ہو

مشرق سے جو کل سحر نمودار ہوئی      رونقِ دروہِ باغ و دشتِ کسار ہوئی  
لیکن مرے دل میں آرزوئے یاسوں      ایسی سوئی کہ پھر نہ بیدار ہوئی

قطرہ دریا میں مل کے دریا ہو جائے      ذرہ صحرا میں جزو صحرا ہو جائے  
میرا بھی وجود اُس رنجِ رنگین کا      پردا ہو جائے کاش ایسا ہو جائے

ایسے اے دوست تم ہوئے مجھ سے جدا      باقی نہیں کچھ بھی زندہ رہنے کا فر  
تم کہہ سکتے مجھ سے کچھ نہ میں کچھ تم سے      معلوم نہیں دلوں پہ گزری کی کیا

رنجِ دُغم سے کبھی نہ فرصت ہوگی      اُس در پہ کریں ادا نازِ الفت  
اُس قلب کو ایک دم نہ راحت ہوگی      ہم کو نہ نصیب یہ سعادت ہوگی

جب دہر سے سوئے آخرت جائیں گے      کیا لائے تھے ساتھ کچھ جو لجا جائیں گے  
معلوم ہے سب حقیقتِ افسانے کی      دنیا میں ملا ہو کیا جو دال پائیں گے

## حلیل قدوائی کی اور نصیحت

**مونواوانا** | یعنی شہور لمجین نے رانہ نگار اس میٹر لنک کے شہکار کا اردو ترجمہ جس میں دکھایا گیا ہے کہ کس طرح محاصرہ پس میں ایک سپہ سالار کی پاک باز شوہر کی پرستار بیوی اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف ایک قوم کو زندہ رکھنے کے لئے اپنی عصمت پر کھیل جانے کو تیار ہو جاتی ہے اور بالآخر اپنی نیک نیتی اور ہمت کی بدولت نہ صرف اپنے کو صاف بچا لیتی ہے بلکہ دشمن کی فوج کے سپہ سالار کو جو اس کا عاشق ہو اپنے کیمپ میں لے آتی ہے۔ پھر شوہر کی بدگمانیاں عورت کی دیوانگی، عجیبیوں اور زبردستی گراؤنڈ ہر طرح میں ادرات محبت، انداز بیان، سکفٹ اور رنگین میٹر لنک کی سادہ نگاری میں ایک جہان سخن ہے، وہ معمولی سی معمولی باتوں سے متاثر ہو کر ایک ایسے عالم میں جا پہنچتا ہے جہاں ترب ہے اور گدار ہے، جہاں زندگی ایک معطر سگفتگی، ایک پُر سخن تین تین میں ہو جاتی ہے۔ زیر طبع، قیمت ۲۰

**ماموں جان** | یعنی چیچوف کے ایک معرکہ الآر ڈرامہ کا ترجمہ یوں کی تصنیف زندگی ملاحظہ کیجئے جو ہماری دیہاتی زندگی سے ملتی ہے۔ عجیب غریب گیر کٹر جھوٹوں میں عشق کی نیزنگیاں، محنت مزدوری، زندگی کے دشواں اور پیچیدہ مسئلے خیالات توہمات، ہنسا، رونا، لڑنا جھگڑنا بے حد دلچسپ سچا اور انداز بیان میں بے مثل ڈرامہ۔ زیر طبع، قیمت ۲۰

## اسی مصنف کے قلم سے

**سیر گل**

یعنی مختصر افسانوں کا مجموعہ، وہ کتاب جس نے مصنف کو دورِ حاضر کے ادبِ قلم کی صفِ اول میں جگہ دلائی۔ آج وی ادب کی عموماً اور چیخ و پکار کی گمانیوں کی خصوصاً اردو ادب میں ایک عام شہرت ہو لیکن اگر ان کے اولین پیش کرنے والے کی تحریروں کا اعجاز دیکھنا ہو تو سیر گل ملاحظہ کیجئے۔ بلامبالغہ کہنا جاسکتا ہے کہ اس زمانہ میں جس قدر شہرت اور ہر دل عزیز افسانوں کے اس مجموعہ کو حاصل ہوئی کسی دوسری کتاب کے تقییباً نہیں ہوئی۔ اس کتاب پر بے شمار تحسینی مضامین اور تعریفی ریویوکل چکے ہیں۔ قیمت پچیس روپے

**اصنامِ خیالی**

یعنی حضرت قدوائی کے ان افسانوں کا مجموعہ جو سیر گل کی عادت کے بعد ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہو کر مقبول عام ہوئے اشاعت کے کچھ دن پہلے بیزنگ خیال اور محزن وغیرہ میں اس کے متعلق ذرا سا نوٹ شائع ہونے پر فرمائشوں پر فرمائشیں آنا شروع ہو گئیں تھیں۔ اب چھپ کر تیار ہے اگر آپ کو افسانوں میں تخیل نفسی، تجزیہ سیرت، جزئیات نگاری، اثر آفرینی، سلاستِ بیان، بلندیِ تخیل، سب کیجا دیکھنا ہوں تو جلیل قدوائی کے افسانے پڑھئے جو اس بات پر خاص شہرت رکھتے ہیں اور اصنامِ خیالی تو اس "نقاشِ ادب" کا "نقشِ ثانی" ہے قیمت پچیس روپے



192-  
(00)

411-0-00

**DUE DATE**

--	--	--	--

[illegible]